

Вырезка из газеты

СМЕНА

28 МАР 1978

г. Ленинград

О КЛОУНЕ ВЯТКИНЕ И СОБАЧКЕ МАНЮНЕ

НЕМАЛО уже книг вышло, много слов сказано о самом жизнерадостном, вечно молодом, искрящемся смехом и шутками искусстве цирка. Но история военного цирка пока еще не написана. Книга мемуаров любимого публикой коверного клоуна заслуженного артиста РСФСР Б. П. Вяткина этот пробел во многом восполняет.*

Искусство цирка оказалось гибким, мобильным, одним из первых, когда надвинулась беда, осознавшим свое место в общем строю. Еще горели от первых налетов фашистской авиации западные города страны, а в тылу уже формировались первые цирковые фронтовые бригады. Они выступали в пунктах формирования и дислокации войск, на железнодорожных станциях, в госпиталях. Прямо из ворот Московского цирка отправились в действующую армию конники Тугановы. Влившись в кавалерийскую часть генерала Доватора, они воевали, а в перерывах между боями выступали перед солдатами. Даже в блокадном Ленинграде существовал фронтовой цирк.

Лучшие страницы книги Вяткин посвящает цирковой бригаде, которую он возглавлял. Теплые и благодарные слова адресует он друзьям, делавшим с ним трудно-

сти военных дорог, понадавшим под обстрелы и бомбежки, работавшим вблизи от передовой, — акробатам А. и Г. Поповым, музыкальному эксцентрику И. Тамиршу, акробатке и своей партнерше Г. Вяткиной, каскадером Ф. Хвощевскому и А. Будницкому, эквилибристам Ван-Зевей, выдающемуся иллюзионисту И. Символокову и другим артистам.

В своих воспоминаниях Вяткин не замыкается кругом арены. Во фронтовых, например, главах он говорит о встречах с бойцами и командирами, с генералами, с командующим фронтом И. Д. Черняховским, с политработниками, с рабочими Кировского, Ижорского, Адмиралтейского заводов.

...Для циркача животные — равноправные партнеры в работе. С любовью пишет о них клоун. Прелестна новелла о дворняжке Манон, превратившейся в премьершу арены Манюню (сейчас выступает уже Манюня-VIII плюс целый «кордебалет» Манюнь).

Годы, проведенные в Ленинградском цирке, Вяткин называет подлинным своим цирковым университетом. Здесь тогда были созданы такие значительные цирковые спектакли, как «Выстрел в пещере», «Праздник на воде», «Мексиканское ревю». Среди

друзей цирка были знаменитые театральные актеры Ю. Юрьев, В. Мичурин-Самойлова, Г. Богданова-Чеснокова, с которой Вяткину даже довелось выступать на манеже.

Мемуарист в своих записках аналитичен и критичен. Справедливо считает он, что хорошо налаженный цирковой конвейер для клоунов в чем-то уже тормоз, мешает совершенствоваться, развиваться. Частые переезды из города в город позволяют годами эксплуатировать отработанный репертуар, но не стимулируют создание нового. В крупных постановочных цирках неплохо бы работать клоунам сезон-два, расширяя репертуар, привлекая местный материал местных авторов.

Раздумья Бориса Вяткина — это раздумья о своем искусстве, о времени, о месте цирка в культурной жизни своего народа.

Книга «Жизнь клоуна» выпущена Ленинградским отделением издательства «Искусство». Литературную запись воспоминаний сделал старый любитель цирка и цирковой драматург М. Фрадник. Оформил книгу тоже давний друг манежа художник М. Гордон.

...Книга окончена, но представление продолжается. И весь вечер у ковра клоун Борис Вяткин. В. ОСИНСКИЙ

* «Жизнь клоуна». Издательство «Искусство». Ленинградское отделение, 1975 г.