

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

з. 2179

1 АПР 1977



МАСТЕР СМЕХА

Ну, что ж, пора! Вот инспектор манежа объявляет твое имя. Спеши, Борис Вяткин, спеши к своим зрителям.

Смеются. На этом выходе зал всегда встречает нас смехом. Ну, пошли!

... Маленький добрый человечек раскланивается перед публикой. Пиджак у него в крупный горох, брюки мешковаты слегка и чуть удлинены туфли. Мягкая улыбка, чуть курносый нос, узкая ниточка усов — вот он, коверный Борис Вяткин.

Четыре минуты длится первая реприза. Клоун — собака — мотоцикл. Пересказать репризу нельзя. Ее надо видеть, ее надо слышать. Как пересказать мгновенную импровизацию, неожиданность трюка, это особое чутье реакции зрителя, четырехминутный яркий спектакль?

Без поклонов уходит с манежа клоун. Алле! Дорогу прыгунам!

А он, Вяткин-старший, пока встанет за нулевой и, как всегда, будет смотреть этот номер. Нет, из-за нулиса этот номер выглядит совсем не так, как видят его зрители. Видна не только красивая сказка, виден труд. Прыгуны — любимый его номер. Его тайная привязанность.

Пошли, Манюня, наш выход! Сейчас пойдет «Математика». Считай, Манюня, считай, внимательнее. Видишь, как «болеют» за тебя малыши, как хором подсказывают тебе. Они верят, что ты умная собака. Считай, Манюня! Эту репризу мы любим с тобой вместе. Ты знаешь, что, если и ошибешься, я не укорю тебя. Поэтому нам с тобой так легко и весело. И зрители понимают это.

Ну, хоть и хорошо нам с тобой на манеже, а пора. Униформисты поставили помост. Выходит Бори. Борис Вяткин — младший, силовой жонглер.

И опять мы стоим с тобой за кулисами, Манюня. Не первый год в цирке мой сын, а волнуюсь за него каждый раз. Шесть минут длится его выступление. Нравится мне, Боря, что ты честен к своему ремеслу. Хотя и чувствую, что узки для тебя рамки цирка. Закончил с отличием цирковое училище, потом театроведческий факультет ГИТИСа, сейчас поступил на философский факультет. Мне уже трудно кое в чем понять тебя, мой сын. Но я верю в тебя.

Будут скакать по арене грациозные лошади, взлетать под куполом цирна воздушные гимнасты, ездить на велосипедах ловкие медведи. А в перерывах, когда униформисты готовят арену к следующему номеру, вновь выйдет к зрителям клоун Борис Вяткин.

Сколько непосредственности, искрометного юморизма и легкости в этом клоуне! Он не выпячивает себя на передний план, не затягивает пауз ради личного успеха. «Весь вечер на манеже» — это в общем счете полчаса. А нам, зрителям, кажется, что все представление клоун с нами. Вот он рядом, смотрит на нас со своей доброй усмешкой.

Все, Манюня, отработали. Теперь попьем чай, помолчим. Устала, собака? Ну-ну, ты умница моя, дворняга. Я вас, дворняг, люблю больше всех этих капризных красавиц с шелковой шерстью. Ты у меня восьмая. Жаль, короток собачий век. Да и человеческий тоже. Через месяц и мне будет 64. И уже старый коверный клоун. И ты знаешь, Манюня, чего я сейчас больше всего хочу? Найти парня, который бы заменил меня. Хочу все отдать ему. Поэтому и заглядываю часто в молодые лица. Ты не встречала его, Манюня?

Клоун снимает грим. Одевается, идет на прогулку с собакой.

Шагает по набережной. Он человек, профессией которого стал смех. Смех — грозное оружие и чудесное лекарство, самый полезный витамин на свете. Идет Борис Вяткин, получивший за свой яркий талант и трудолюбие ордена и звание заслуженного артиста республики.

В. ВУЗМАКОВА.
Фото В. СОЛОМИНА.