

# СОБЕСЕДНИК

страница литературы, искусства, культуры и морали



## Вяткин на берегах Вятки

**ПОТЕШАТЬ ПУБЛИКУ** — серьезное занятие? Можно ли быть счастливым, посвятив почти 50 лет профессии клоуна? Вопрос далеко не риторический. Сколько трагедий происходит в семьях, когда вдруг сын оповещает родителей, что хочет стать клоуном. Не случайно азволовал полониннов цирка фильм «Путь на арену», где главную роль исполнил редчайшего дара артист, ныне покойный Леонид Енгбаров. Представьте себе, что родителям Енгбарова удалось бы переломить желание сына. Какую утрату понесло бы жизнерадостное искусство цирка!

Бориса Вяткина отговаривать было некому. В 11 лет он остался сиротой, был беспризорником, потом чистил ботинки, работал банщиком в Новосибирске. Баниа была напротив цирка, который сразил мальчишку наповал. Поступил униформистом — и вот уже 48 лет в цирке. Начиная артистическую карьеру туристом-комиком, но упал с 7-метровой высоты. После этого стал коверным.

— Трудно ли быть клоуном?

— Нет, — неожиданно говорит Вяткин. — Передам свое хозяйство любому, через неделю он выйдет на арену и в общем-то справится. А что будет делать дальше? Ведь надо все время искать новое, иначе — провал.

Попробуйте рассмешить одного человека — вы поймете, какая это нелегкая задача. А если надо смешить весь вечер 1000 человек?

Был с Борисом Петровичем во время войны такой случай. Выступали артисты в прифронтовом госпитале. Вышел Вяткин, выдает свои репризы, интермедии, антра — все смеются, кроме одного раненого. Тогда артист стал «работать» главным образом на мрачного фронтовика. И добился своего — тот засмеялся. А потом подождал клоуна и сказал: «Мне недавно ногу ампутировали, застрелиться хотел. Теперь порядок. Спасибо вам».

Не случайно Вяткин награжден орденом Отечественной войны II степени и боевыми

медалями. Он участвовал более чем в 2000 концертов перед бойцами действующей армии. А перед войной сам К. Е. Воршилов вручил ему орден «Знак Почета». Фотографию, на которой маршал вручает Вяткину награду, он показывал мне с особой гордостью.

Он своего рода многостаночник: акробат, пародист, иллюзионист, дрессировщик, играет на аккордеоне, саксафоне — на все руки мастер. Любимые его помощники — дворняжки, которых он подбирает по белу свету, сам кормит их и холит. Зато они и платят ему бесконечной преданностью. Въезжает

на арену клоун на странной машине, а педали крутит его бесподобная Манюня (всех своих собачек на арене он зовет Манюнями). И марка машины странная — ОСС (одна собачья сила). Появился Вяткин — и всем стало веселее в цирке. Особенно радостно его принимают дети. Они чутко распознают в нем доброго и веселого человека. В перерыве забегают за кулисы с родителями и просят фотографию на память.

12 сезонов подряд Вяткин выступал в Ленинграде вместе с женой. Причем каждый год он готовил 6 новых программ. В последнее время текст программ придумывает сам. Совершена мягкая посадка советской ракеты на Луну.

И уже в следующий вечер Вяткин появляется на арене с потешной машиной, которая оснащена «12-ю реактивными двигателями». Перед глазами смеющихся зрителей обыкновенная водопроводная труба, а из основания машины торчат 12 собачьих лап.

— А для чего подушка? — спрашивают его.

— Для мягкой посадки.

Сколько интересных встреч было в его жизни! Однажды в Москве в его артистическую гримуборную зашел генерал. Представился: «Артем Сергеев». Это был сын видного большевика Артема. Он вспомнил, как аплодировал Вяткину на фронте и как концерт был прерван из-за налета фашистов.

На днях в Кировском цирке будет выступать еще один Борис Вяткин — силовой жонглер, сын популярного клоуна. Он сдавал экзамены на фило-софском факультете Ленинградского университета. Теперь все Вяткины в сборе.

— А кто вас смешит? — спрашиваю Бориса Петровича.

— Райкин. Я всегда от души смеюсь, когда слушаю его. Один из героев его интермедий даже включил меня в состав предполагаемого президиума после Шекспира. Это, конечно, шутка.

— Выходите ли вы когда-нибудь выступать в плохом настроении?

— Нет, я оставляю его за кулисами.

«Дарить хорошее настроение, вызвать улыбку, смех, помочь зрителям задуматься над тем, «что такое хорошо и что такое плохо», — в том главная задача моей профессии, главная задача искусства клоунады», — пишет заслуженный артист РСФСР Б. П. Вяткин в своей книге «Жизнь клоуна».

Ф. ФРИДМАН.

НА СНИМКЕ: Борис Вяткин с Манюней.

Фото И. Обуховской.

