

ЧТОБ УЛЫБКИ ЦВЕЛИ...

В Свердловском цирке последние дни демонстрируется третья программа. В ней много ярких номеров. Мы же решили рассказать об артисте, который веселит публику в течение всего вечера, бывает со зрителями больше всех других участников программы. Рассказ пойдет о Борисе Петровиче Вяткине.

Борис Вяткин — теперь уже артист старшего поколения, прошедший большую, богатую творческую жизнь. Как артисты разных жанров, так и клоуны по-разному приходят в искусство, у каждого свой путь. Сейчас многому в этом содействуют училища, студии, народные цирки. Но в далеком тридцатом году, когда начинал Борис Петрович, все это было лишь в стадии становления. И он поступил в цирк в «униформу» — рабочим манежа. В то время это был один из путей, дающих возможность стать артистом цирка.

Но путь этот далеко не прост и не легок. Путь из «униформы» в артисты — реальный, но для людей талантливых и трудолюбивых. Б. Вяткин прошел этот путь с честью, таланта и трудолюбия молодому человеку было не занимать. В 1932 году он успешно выступает как комик в образе Чарли Чаплина с туристами «Никольск».

В те годы очень популярны на киноэкранах были Чарли Чаплин и Пат и Паташон. И вот артисты-клоуны стали копировать эти комические «маски». Правда, в большинстве случаев дальше чисто внешнего сходства, да и то не всегда удачного, дело не шло. У Вяткина же все было по-иному. Артист сумел создать не «маску», а образ доброго, но не всегда удачливого и счастливого человека.

Довелось Борису Петровичу работать и в других номерах. Но, работая в гимнастом, и эквилибристом, он всегда проявлял свой талант комика.

Тогда же артист начинает работу над оригинальным образом циркового клоуна —

этогого весельчака, остроумного, неунывающего горожанина.

Всегда и везде артист старался быть злободневным. Помнится, по экранам прошла нашумевшая в свое время кинокартина «Тарзан». И вот Вяткин уже в образе Тарзана, конечно, комическом, летает на канате, как на лиане, по всему цирку, вызывая безудержный хохот публики.

Многие клоуны помимо своего комического дарования используют «подсобные» средства, заимствуя их в других жанрах циркового искусства. Это и музыкальные инструменты, акробатика, жонглирование, дрессировка животных.

Вяткин взял на вооружение все эти средства, его цирковые способности разнообразны. Именно благодаря таланту Вяткина - дрессировщица появилась на арене его постоянная теперь партнерша — собачка Манюня.

Впрочем, нынче уже, наверное, целая «династия» Манюнь переработала с артистом.

Великая Отечественная война прервала мирный труд людей. Все силы отдавались фронту, победе.

С первых дней войны стали создаваться фронтовые артистические бригады. Большинство артистов того поколения выступало с концертами перед воинами на фронтах.

Свыше 1500 концертов для фронтовиков дала бригада, в которой находился Борис Вяткин. А это огромный труд: выступать приходилось и в лесу на привале, и в землянках, и в госпиталях, и прямо на грузовиках и танках, в прифронтовой полосе. Случалось, что концерты прерывались бомбеж-

ками или артобстрелами, бывало, что на концерте присутствовали бойцы, только что вернувшиеся с передовой или из разведки.

Вскоре после окончания войны Б. П. Вяткин начинает работать в Ленинградском цирке. Этот очень плодотворный творческий период совпал у Бориса Вяткина со встречей с Г. С. Венециановым.

Художественный руководитель Ленинградского цирка, режиссер, педагог, Георгий Семенович Венецианов создал много больших цирковых номеров, в том числе и клоунских, именно он несколько лет руководил работой Б. Вяткина. И именно тогда сформировался окончательно как большой артист жанра клоунады Борис Вяткин.

В 1954 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Трудно даже представить себе, сколько пришлось смелить реприз, сколько выдумки потребовалось артисту, чтобы одиннадцать сезонов веселить ленинградцев на манеже цирка.

Клоун всегда находил и находит общий язык с любой публикой. Этот язык не требует перевода. Так было и в Индии, и в Польше, и в Монголии, и в ГДР, Болгарии, Японии, в других странах, где артист бывал на гастролях.

Любят его сибиряки и уральцы, любят на Украине и в Белоруссии, уж, конечно, в городе, где артист прошел большую школу искусства, — в городе-герое Ленинграде.

В связи с шестидесятилетием советского циркового искусства за большие заслуги Борису Вяткину в этом году присвоено высокое звание народного артиста РСФСР.

В. ДУЛЬСКИЙ,
художественный руководитель народного цирка свердловского ДК имени Лаврова.