

В ОЖИДАНИИ ЧУДЕС

● Цирк

Встреча с цирком всегда преисполнена ожиданием чудес. Каждый из нас в пестром многообразии искусства манежа находит что-то свое, наиболее близкое вкусу и настроению. А сегодняшняя программа, посвященная 60-летию образования СССР, примечательна еще и тем, что в ней представлены цирковые номера из многих наших республик.

Открывает программу номер «Бронзовые скульптуры» артистов из Армении Мартиросян. Лучи прожекторов высвечивают античные фигуры гладиаторов, вращающихся на пьедестале. Эффектен финал номера, символизирующий наши стремления к миру, — бронзовый дуэт держит на вытянутых руках макет земного шара. На него слетаются голуби.

Трио наездников, руководимых заслуженным артистом Узбекской ССР Лаваром Ходжаевым, в стойках на бегущей лошади демонстрируют прыжки сквозь обруч, через протянутые над ареной ленты...

В номере музыкальных эксцентриков Гринье все самое что ни на есть российское. И мелодии русских плясовых, и костюмы скоморохов, и диковинные инструменты: миниатюрные саратовские гармошки, бубенцы, дудки, ложки... В шутовой эксцентрической манере выступают также и украинские гимнасты на турниках Абраменко.

Порадовал зрителей латышский акробатический дуэт Краукле. Молодые стройные артистки пленяют поистине балетной пластичностью, изяществом отточенных движений. Лиричность их выступления подчеркивает музыка Раймонда Паулса из телефильма «Театр».

В ярких национальных костюмах выходят молдавские цыгане — артисты Дубинины. Уверенно, направленными с точностью до миллиметра ударами хлыста тушится зажженная свечка, срезаются головки цветов, рассекаются бумажные ленты. Завершается этот своеобразный номер темпераментным цыганским танцем. Большая группа эквилибристов на вольностоящих лестницах, возглавляемая Сергеем Двухшерстовым, показывает сложное искусство баланса. Некоторые из их трюковых композиций уникальны.

Имя ветерана арены — коверного клоуна, народного артиста РСФСР Бориса Вяткина известно широкому кругу любителей цирка и у нас в стране, и за рубежом. Много лет выступал он в Ленинградском цирке, а вот сюда приехал впервые. И для кисловодчан его репризы в новинку. Почти во всех комических сценках участвует постоянная «партнерша» Вяткина — дрессированная собачка Манюня. Много веселья доставляет зрителям этот забавный дуэт. Особенно щедрые аплодисменты вызывают такие сценки, как «Одна собачья сила», «Манюня-математик», «Вокальный дуэт». Оригинален Борис Вяткин и в роли гипнотизера, усыпляющего петуха.

Главные чудеса ожидают зрителей после антракта. Все второе отделение занимает иллюзионный аттракцион «Калейдоскоп», в котором занято 40 участников. В зале не остается равнодушных, в этом ярком спектакле много поистине удивительного. Например, мы привыкли видеть в роли главного чародея солидного мужчину с магическим взглядом, а здесь на арену выходит молоденькая волшебница и, кокетливо улыбаясь, как бы с лег-

исполняется как забавная игра, чередуясь с хореографическими заставками, в стремительном ритме, в общении с публикой, а главное — весело. Смотрится «Калейдоскоп» с доброй улыбкой. И надо отдать должное Наталье Рубановой — как режиссеру, поставившему с большим художественным вкусом и остроумием этот современный аттракцион.

Размеры статьи не дают возможности рассказать о всех номерах этой большой разнообразной программы, да это и не обязательно. Ведь правильно говорится, что лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать. Цирк ждет встреч с любителями своего жизнерадостного искусства.

В завершение хотелось бы отметить недостаточную оперативность отдела формирования программ «Союзгосцирка», по вине которого несколько номеров опоздали к началу гастролей этой программы и не смогли участвовать в ее первых представлениях.

К. АЛЕКСЕЕВ.

НА СНИМКАХ:

* народный артист РСФСР Борис Вяткин с «партнершей» Манюней;

* Наталья Рубанова.



кой иронией к происходящему, показывает изумительные фокусы. По мановению руки волшебницы Натальи Рубановой появляются и исчезают люди, птицы, предметы, парит в воздухе ассистентка, на глазах удивленного зала «сгорает» клоун, а из граммофонной пластинки, вертящейся на острие карандаша, звучит «Арлекино». И все это



Наталья Рубанова

г. Гяитигорск

22 OCT 1982