

ЮБИЛЕИ
Удо ВЯЛЬЯОТСА

Общественность нашей республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности главного режиссера Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», заслуженного деятеля искусств ЭССР Удо Вяльяотса. К хору поздравлений юбиляру присоединяют свой голос и многие эстонские композиторы. Во всяком случае, когда редакция обратилась ко мне с просьбой написать об Удо Вяльяотсе, я, несмотря на занятость, и будем откровенны, но весьма невольную любовь к подобного рода занятиям, с радостью откликнулся на это предложение. И это естественно, ибо юбиляр — большой друг наших композиторов.

В его постановке впервые увидели свет рампы многие оригинальные музыкально-сценические произведения. Он ставил оперы Г. Эрнесакса и Э. Каппа, оперетты Э. Арро и Л. Нормета и многих других моих коллег. С ним тесно связана и судьба трех моих произведений для сцены. Наше творческое содружество началось несколько лет назад. Когда я заканчивал свой «Балет-симфонию», то всерьез задумался кому из постановщиков предложить этот труд. Выбор пал на Удо Вяльяотса, хотя он больше был известен, как оперный режиссер. И действительно, работать с Удо Вяльяотсом оказалось очень приятно. Он живо откликается на все новое, смело

Советская Эстония
Индекс 69787

Советская Эстония
Г. Таллин
17 АПР 1966

В дружбе с композиторами

отказывается от многих прочно утвердившихся в балетном искусстве канонах. Короче говоря, я встретил у него одобрение и поддержку. Легко установилось и полное взаимопонимание.

Большая заинтересованность в обогащении репертуара театра новыми музыкальными произведениями и развитии эстонской музыки очень характерна для этого человека. И нередко он выступает инициатором создания новых спектаклей, постоянно ищет темы, которые могли бы заинтересовать композиторов. Достаточно сказать, что три одноактных балета появились на свет по его замыслу. Этой работой он увлек молодых никогда ранее не пробовавших свои силы в этом жанре Х. Юхисалу и Я. Кюха, вел переговоры с А. Пяртом, и лишь после его отказа в эту работу включился я.

Из самой серьезной, конечно, оказалась наша совместная работа над оперой «Железный дом». Идея ее создания также принадлежит Удо Вяльясоти. Более того, его с полным правом можно считать нашим советником. Я, автор либретто Уно Лахт, Удо Вяльясотс — все мы работали в тесном контакте, часто обсуждали, как лучше решить тот или иной эпизод, ту или иную сцену.

От совместной работы с ним получаешь большое удовольствие. Человек сложной судьбы, он много видел, много знает. Разносторонняя эрудиция, горячий интерес к делу и чего сочетаются с большим юмором — все это делает совместный труд с ним очень приятным.

Э. ТАМБЕРГ.

Заслуженный деятель искусств ЭССР, композитор

