

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

1 9-е ИЮЛЯ 1967 . . .
Газета №

Портрет Вяльцевой

Собрание Орловской картинной галереи пополнилось еще одной интересной и ценной новинкой. У московского коллекционера приобретен портрет А. Д. Вяльцевой, написанный известным русским художником Н. П. Богдановым-Бельским.

Анастасия Дмитриевна Вяльцева в свое время была довольно известной певицей. Она родилась в деревне Связье Орловской губернии в бедной крестьянской семье. Тернистым был ее путь в искусство. Когда Насте минуло двенадцать лет, мать увезла ее с братом в Киев в поисках лучшей доли. Жить в большом городе было еще труднее, поэтому мать устроила девочку ученицей к дамским портнихам.

Здесь, в мастерской, и обнаружился талант Насте: она очень задушевно пела популярные песни. На нее обратили внимание специалисты музыкального искусства, и семнадцати летнюю Настю Вяльцеву приняли статисткой в оперетту.

Вскоре к ней пришел первый успех. Ее пригласили в Московскую опереточную труппу «Акварium». Год спустя Вяльцева уже вы-

ступает в опереточной труппе С. А. Пальма в Петербурге.

В столице Анастасия Дмитриевна энергично работала над самообразованием. Многие ее современники поражались усердию, с каким она изучала иностранные языки, литературу. Но, несмотря на редкую работоспособность и упорство, карьера оперной певицы Вяльцевой все же не удалась. Любовь и при-

знание зрителей она завоевала на эстраде.

Ей особенно удавались цыганские романсы. Один из критиков того времени писал о Вяльцевой: «Это, несомненно, явление выдающееся: прекрасный, скрытно волнующий голос, обворожительная улыбка, оригинальная фразировка и на всем печать индивидуальности, к которой так чутка публика и из-за которой безумствует в своем восхищении...».

Популярность Вяльцевой росла из года в год. Особенно после того, как она вернулась из Италии, где у профессора Марти поправила замечавшиеся до сих пор недостатки в постановке ее чудного голоса. Критики называли ее «всероссийской знаменитостью». После очень удачного четырехмесячного тура по Сибири Анастасия Дмитриевна уехала в лазарет к раненому на русско-японской войне мужу, ухаживала за ним, выступала в концертах в пользу раненых.

В результате упорной учебы, частых и долгих выступлений Вяльцева крайне переутомилась. Это не могло не сказаться на ее не очень-то крепком здоровье. Она серьезно заболела и умерла в Петербурге в 1913 году в возрасте сорока двух лет.

Н. П. Богданов-Бельский написал портрет Вяльцевой в 1912 году. Это — одно из лучших произведений, находящихся в нашей картинной галерее.

Ф. КОНЫШЕВ.
Директор
картинной
галереи.



Фоторепродукция с
портрета А. Д. Вяльцевой.