

от 20 ДЕК. 1970

г. Орел

Газета № . . .

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ

КРУЖИТСЯ пластинка, и сквозь шипение прорывается молодой и чистый голос:

Гай-да тройка, снег пушистый,
Ночь морозная кругом.

И с такой страстью, удалю высвечена поющим голосом морозная ночь, что сладко замирает сердце. Звезды зимней ночи, горящие за окном, начинают раскачиваться в ритме захватывающей мелодии, и в снежной дали видится разудалая русская тройка... Поэт Анастасия Вильцева.

Я открываю только что выпущенную издательством «Советский композитор» книгу И. Пестьева «Звезды русской эстрады» (Панина, Вьяльцева, Плевницкая), вижу портрет молодой женщины с большими задумчивыми глазами, с высокой и пышной прической, читаю очерк о ней и с гордостью думаю о родном крае.

Она родилась в 1871 году в городе Трубчевске Орловской губернии, в семье крестьянина - бедняка из деревни Свечье. В восемь лет работала уеницей в мастерской дамского платья в Киве, потом — подгорничной в гостинице. В те беспросветные времена она могла бы

легко затеряться среди тысяч бедных, обездоленных. Но вот попала тринадцатилетняя девочка в опереточную труппу, стала выступать в безмольных ролях. Потом была незаметной хористкой и в Вильно, и в Петербургском Малом театре.

Один из современников писал: «Когда по опереточному канону хористки устраивались дугой по обеим сторонам авансены, то направо на первом, а иногда на втором месте стояла очень худая молодая девушка с прелестной улыбкой. Она была «новенькая» и действительно выделялась среди «старой гвардии» оперетки. Случалось, что она исполняла партии в два—три слова и пела «вот идет графиня» или «как ужасно, как прекрасно». Никому в голову не могло прийти, что эта худенькая девушка с прелестной улыбкой станет в своем роде всероссийской знаменитостью».

На театральные подмостки хлынули цыганские песни. Концерты певцов-цыган устраивались по субботам и в театре, где пела наша землячка. Жадно слушала она пение цыган. Потом сама спела «Захочу—полисблю». Ее хвалили. Дочь орловского

крестьянина энергично взялась за учебу, и через шесть лет ей стали доверять ведущие роли в оперетте.

Первый самостоятельный концерт в 1897 году в московском «Эрмитаже» вызвал сенсацию. Газеты заговорили о новой звезде русской эстрады. В 1902 году певица начала свое триумфальное турне по городам России. По десять, двадцать раз вызывала ее на «бис» восхищенная публика. Она пела в Рязани, Тамбове, Воронеже, Курске, Одессе, Тифлисе. Список городов рос, каждую весну Вьяльцева отправлялась в путешествие по стране. Ее спросили, почему она не едет за границу. Она ответила: «За границу ездят искать славы. Я нашла ее в России».

Она любила свою родину, свой народ. Грянула русско-японская война, Анастасия Вьяльцева организует концерты в фонд помощи раненым, отдаст средства на формирование санитарного отряда и, наконец, отказавшись от выгодного ангажемента, отправляется сестрой милосердия на фронт, к своему раненому мужу.

Шли годы. Она пела. Одни критики не принимали ее манеру исполнения, другие восхищались. Публика встречала ее всюду с восторгом. Слава Анастасии Вьяльцевой росла, и вдруг в 1913 году она неожиданно умирает. Проводить покойную пришло 150 тысяч человек.

Ее называли «певицей радости жизни». Писали о том, что она несла в провинцию «сдва освещенную, заплеванную, погибающую в мире ничтожных сплетен и мелких клевет... далекую мечту... о счастье».

Старейший мастер советской эстрады А. Г. Алексеев вспоминал:

«Как владела аудиторией Вьяльцева!

Дай, милый друг,
на счастье руку,
Гитары звук разгонит
скуку.

Забудь скорее горе злое.
И вновь забьется ретивое!..

...Когда Вьяльцева, протягивая руки в зал и улыбаясь, пела этот припев, каждому казалось, что она именно ему протягивает руку, ему улыбаются, и зал расцветал ответными улыбками».

Кружится пластинка, и серебристым ручьем рассыпается удивительный голос, рожденный в глубине России, среди орловских полей и дубрав. Голос, утверждающий на земле жизнь, красоту, счастье.

В. КАТАНОВ.

