

ПО ЗАЛАМ
МУЗЕЯ

КОРИФЕЙ РУССКОЙ ЭСТРАДЫ

В СЕРПУХОВСКОМ историко-художественном музее находится мастерски исполненный скульптурный портрет, высеченный из белого мрамора, русской певицы Анастасии Дмитриевны Вяльцевой. Относится он примерно к 1911 году. Предполагают, что это работа известного скульптора Андреява.

В истории русского искусства Вяльцева осталась как одна из самых ярких звезд русской эстрады конца XIX и начала XX века. В этом году исполняется сто лет со дня ее рождения.

Она — дочь крестьянина бедняка Орловской губернии. Переехав с матерью и братом в Киев. Настя в тринадцатилетнем возрасте ста-

ла выступать в опереточной труппе. В шестнадцать лет — хористка в Вильно, поет в саду «Аркадия», затем в Петербургском Малом театре.

Никто не предполагал, что худенькая девушка — хористка станет всероссийской знаменитостью.

В 1897 году на подмостках Московского «Эрмитажа» состоялся первый самостоятельный концерт Вяльцевой, после которого она сразу завоевала любовь и признание зрителей. Даже такой строгий и требовательный ценитель искусства, как Владимир Иванович Немирович-Данченко, был очарован мастерством популярной певицы. Он назвал ее большой артисткой.

Концертные туры по го-

родам России сопровождались неслыханным триумфом Анастасии Дмитриевны. Прелестная «вяльцевская улыбка» покоряла всех. Ее называли певицей радости жизни. Многие говорили тогда, что она несла в слишком серую жизнь далекую мечту о счастье.

Вяльцеву не прельщали заграничные туры. И на вопрос «почему?», она отвечала: «За границу ездят искать славы. Я нашла ее в России».

Она всегда оставалась любящей дочерью России. Известны ее патриотические настроения в дни русско-японской войны 1904 года, когда она пыталась сформировать на свои средства санитарный отряд, организо-

вывала концерты в фонд помощи раненым и отправилась сестрой милосердия на дальневосточный фронт.

Ранняя кончина Вяльцевой в феврале 1913 года буквально потрясла почитателей ее таланта. Хоронил ее весь Петербург. В траурной процессии участвовало около 150 тысяч человек.

В войну 1914 года граммофон с песнями Вяльцевой звучал в лазаретах и блиндажах, в непосредственной близости от переднего края. Тогда корреспондент «Огонька» писал: «Милая покойная Вяльцева... думала ли она, что ее пение не утрачивает своего обаяния и тогда, когда стены дрожат от близкой пальбы».

Скульптор, изобразивший Анастасию Дмитриевну Вяльцеву, сохранил в этом характерном портрете и «вяльцевскую улыбку» и обаяние ее как актрисы и человека.

И. РОГОВОЙ,
сотрудник музея.



А. Д. Вяльцева.

11 5 ИЮН 1971