

28 ЯНВ 1977

ЧАЙКА РУССКОЙ ЭСТРАДЫ

Однажды Анастасию Дмитриевну Вальцеву спросили, почему она не ездит в заграничные турне. Певица ответила: «За границу ездят искать славы. Я нашла ее в России».

«Несравненная» — так называли всюду нашу знаменитую землячку, популярнейшую эстрадную артистку, совершавшую концертные поездки по всей стране. Она сумела услышать и запечатлеть в звуках некий идеал мимолетного прозрачного счастья, возникавший, как мираж, в сознании людей в те предреволюционные годы. «В Вальцевой, — утверждал театральный критик А. Р. Кугель, — было что-то зовущее, колдовское и тревожащее. Это были песни какой-то уже новой социальной формации — не от апухтинских цыган, не от стрелецких вдов и слобожанок, а от какой-то нынешней действительности».

Советскими музыковедами установлено и доказано, что причиной прочного и неизменного успеха певицы являлось прежде всего то нерас-

торжимое слияние мелодии и слова, музыки и сценического жеста, точной актерской интонации и фразировки, которое безошибочно покоряло и строго взыскательных, и самых непритязательных слушателей.

Новым вкладом в изучение жизни и музыкально-общественной деятельности А. Д. Вальцевой по праву является недавно выпущенная Брянским областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры книга С. П. Кизимовой «Чайка русской эстрады» (г. Брянск, 1976). Эта первая попытка создания творческой биографии певицы увенчалась немалыми успехами. По обширности собранного материала и фотодокументов, источниковедению и систематизированной библиографии, а также наличию тщательно составленной хроники жизни и деятельности А. Д. Вальцевой книга вполне может быть названа справочником.

В семи небольших, но емких по своему содержанию главах автором обстоятельно

раскрыты наиболее существенные стороны жизненного и творческого пути артистки в тесном единстве с характерными особенностями художественной атмосферы ее эпохи. Сердечная проникновенность искусства Вальцевой, ее неотразимое исполнительское обаяние снискали ей горячую любовь у публики всех сословий.

«Даже в зените своей славы Анастасия Дмитриевна никогда не скрывала своего крестьянского происхождения», — подчеркивает автор и приводит случай, когда на балу в ответ на замечание именитой дамы, выразившей восхищение красотой точеных рук певицы — «рук истой аристократки», Вальцева, улыбнувшись, сказала: «Нет, княгиня. Эти руки принадлежат простой крестьянке Орловской губернии. Много поработано этими руками по крестьянству. Ужались они и за скотом, пололи в огороде, жали хлеб и чего только не делали».

В книге нашел отражение такой знаменательный исторический факт, как участие

Вальцевой вместе с Шалапыным, Собиновым, поэтом Блоком и другими известными артистами и литераторами в концерте, сбор с которого был направлен в фонд газеты «Правда». Как свидетельствует в своих воспоминаниях ветеран нашей партии А. Н. Никифоров, В. И. Ленин, услышав это сообщение, был очень доволен.

Самобытное творчество Вальцевой высоко оценено виднейшими деятелями русской культуры. В книге сохранились восторженные отзывы об ее искусстве С. Г. Скитальца, Н. Д. Телешова, В. И. Немировича-Данченко, И. Е. Репина, чутко подмечены и отзвуки «музы Вальцевой» в творчестве Александра Блока и Сергея Есенина.

При всем том, что книга С. П. Кизимовой далеко выходит за пределы музыкального краеведения, читатели тургеневского края с особым интересом обратятся к страницам, повествующим о пребывании знаменитой певицы в отчей стороне.

В июле 1902 года концерт Вальцевой состоялся в Орле, а в ноябре 1911 года — в Карачеве. Вспоминая о первом из них, старожил нашего города врач В. Н. Преображенский рассказывал, что в песне «Раз полосыньку я жала» певица с предельной художественной выразительностью сумела передать тяжелый труд жницы, палащизной июльского солнца. В конце песни артистка стояла на сцене изможденной, с ее лица лил градом пот, с неподдельной искренностью звучали слова «уморилась, уморилась».

Читатель узнает из книги о патриотизме и мужестве Вальцевой, бывшей (иногда в роли сестры милосердия) на передовых позициях во время русско-японской войны, о ее концертах в пользу экспедиции Седова на Северный полюс, о большой благотворительной деятельности певицы, ее щедрой помощи бедным.

П. СИЗОВ.