

ОБРАЩАЯСЬ К ПАМЯТИ СТАРОЖИЛОВ

В конце 1890-х — начале 1900-х годов в России гремела слава жанровой певицы Анастасии Дмитриевны Вяльцевой, жизнь которой, как писали газеты тех лет, отмечена печатно исключительности. Действительно, судьба ее напоминала историю провинциальной Золушки, волшебным образом превратившейся в одну из известнейших звезд русской эстрады.

Родилась Вяльцева в 1871 году в семье бедного крестьянина Орловской губернии.

С детства была отдана «в люди» и прошла нелегкий жизненный «университет».

Вспоминая ранние годы сценической биографии, Вяльцева часто рассказывала о том, что ей пришлось послужить во многих маленьких провинциальных городках Рос-

сии, прежде чем она попала в оперетку Петербурга.

В 1893 году в одном из спектаклей Анастасии Вяльцевой пришлось петь романсы. С этого момента и начался ее успех у публики, а скоро она стала на один уровень с когда-то гремевшей Варей Зориной.

Вяльцева давала концерты не только в Москве и Петербурге. Начиная с 1902 года она каждую весну отправлялась в турне по городам России. Неоднократно бывала в Екатеринбурге. Газета «Уральская жизнь» в заметке «Концерт А. Д. Вяльцевой» за 1907 год писала: «Несмотря на наличие в Екатеринбурге оперы... 8 октября театр Обухова оказался заполненным публикой. А. Д. Вяльцева... Это — не певица, не актриса...

Это художница слова, чаровница обаятельной улыбки, творец оригинальной, ей одной присущей мелодекламации, то бросающая в толпу каскады блестящего, веселого, зажигательного юмора то хватающая вас за сердце глубокой, чисто стихийно-цыганской тоской о чем-то забытом, давно изжитом, печальном, как увядающие цветы, дышащие последним ароматом. И публика сразу отдается этому обаянию; она живет с художницей одной жизнью в дивные моменты ее песни, вроде «Пой, ласточка, пой»... Этим обаянием только и можно объяснить что у г-жи Вяльцевой, такая масса поклонников... В старых добрых романсах «Я вас ждала», «Весна», «Ветерок» и др. А. Д. Вяльцеву можно слушать

без конца... Холодная, чопорная наша публика вела себя вчера с темпераментом галерки. Бесконечно кричали «бис», диктовали романсы, отхлопали все ладони, стучали стульями и начали расходиться после того, как А. Д. Вяльцева пошутила: «Уморилась, уморилась, уморилась!».

В глухую провинцию несла певица далекую мечту о светлом и красивом, о любви и счастье. В самые шаблонные романсы вносила она столько искренности и глубокой тоски по счастью и свободе, что многие слушатели не могли сдерживать слез. Слава о певице зашагала по всей России. Эпитеты «несравненная» и «неподражаемая» оказались навечно прикрепленными к ее имени.

Но Анастасия Дмитриевна

Вяльцева славилась не только артистизмом. Многим была известна ее душевная щедрость, теплота сердца. С обездоленными она делилась своими богатствами.

Весной 1976 года во время очередной передачи по Всесоюзному радио «Встреча с песней» прозвучало письмо одного жителя Свердловской области о том, что во время гастролей в Екатеринбурге Вяльцева, узнав о колоссальном пожаре в одной из деревушек Екатеринбургской губернии, отдала весь свой гонорар с концерта на строительство изб для крестьян-погорельцев.

Многолетняя жизнь в вагонной тряске, бесконечных разъездах утомляла певицу и, быть может, ускорила ее

смерть: она заболела белокрыем. 4 февраля 1913 года певицы не стало. Известие о ее смерти потрясло всех. В траурной процессии участвовало свыше 150 тысяч человек. Были делегации от многих городов России, в том числе и от Екатеринбурга. Похоронена певица на Староникольском кладбище Александровской лавры в городе Петербурге.

Трудящимися Брянской области многое делается для увековечивания памяти своей землячки. На родине ее, в рабочем поселке Алтухово есть улица имени Вяльцевой, установлен барельеф. Свою лепту в это благородное дело вносят и сотрудники государственного архива Брянской области: ими проводится сбор документов и вос-

поминаний, афиш и объявлений о ее концертах, нот с романсами певицы, ее фотографии и открыток, вырезок из дореволюционных журналов и газет с заметками о жизни и творчестве А. Д. Вяльцевой, пластинок с ее напевами, фотографий зданий, в которых она давала концерты.

Пользуясь случаем, обращаемся ко всем читателям газеты с просьбой присылать в адрес Брянского облгосархива (Брянск, 241000, ул. Фокина, д. 45а) все имеющиеся документы о Вяльцевой, с тем, чтобы на основе собранной коллекции продлить память о замечательной певице и щедром душой человеке.

С. КИЗИМОВА,
старший научный
сотрудник госархива
Брянской области.