

Фильм-ностальгия

«НЕСРАВНЕННАЯ» — называли при жизни Анастасию Вяльцеву. Так называется и новый фильм, посвященный жизни этой замечательной певицы начала века, премьера которого состоялась в Центральном доме композитора. Продюсер фильма — Михаил Климов («Климов и К.°»). Режиссер Василий Панин избрал жанр жестокой мелодрамы в стиле дореволюционного кино. Нежный, великодушный, но нелюбимый муж, которого пришлось загубить в начале фильма, так как он мешает героине влюбиться в блестящего татарского князя (мужа играет Вячеслав Тихонов, что вызвало мгновенно реплику из зала: «Последняя ошибка Штирлица»); красавица-певица, одетая в форму медсестры, склоняется над раненым на полях японской войны; роскошные интерьеры и пейзажи Крыма; преувеличенная жестикуляция и... почти никакого пения: героиня большей частью беззвучно раскрывает рот. Впрочем, здесь не только стилизация под «немое кино», но и хороший вкус режиссера: он счел бестактным заменять корифеев начала века современными певцами; в канву фильма очень деликатно включены несколько записей подлинных голосов Анастасии Вяльцевой, Вари Паниной, Федора Шаляпина. А еще есть прекрасная музыка Евгения Доги, пронизывающая фильм с первого до последнего кадра, настолько органично в него входящая, что неизбежно появляется парадокс: не музыка сопровождает фильм, а фильм становится своего рода иллюстрацией к музыке. Кроме В.Тихонова в фильме снимались такие актеры, как Юрий Каюров, Любовь Соколова и другие. Главную роль — Анастасии Вяльцевой с блеском исполнила Ольга Черноок. «Это фильм-ностальгия о людях прошлого, о России, которая, мы верим, возродится», — сказал на премьере Василий Панин.

Несравненная 1993. —
29 июня. С. 7. Олег ТОРЧИНСКИЙ