

## РИСКОВАННЫЙ ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ

*Моск. Комсомолец. — 1993, — 24 июля, — с. 4.*

Эта картина снята как бы в едином эстетическом пространстве в то время, когда единое политическое и единое экономическое лопнули, как струны перенапряженной гитары.

Несравненная — фильм о великой русской певице стыка и противоборства веков (XIX и XX), об Анастасии Вяльцевой, пред которой преклонялись Александр Блок и Александр Бенуа, Федор Шаляпин и Сергей Есенин, Михаил Врубель. Вяльцева хоть и сводила с ума современников и восхищала художественную элиту, хоть и считалась до

сих пор на Западе символом русского модерна, — полузабыта в нашей стране. И ставить на это имя, сенсационное лишь для знатоков, — риск чрезвычайный...

Зритель оказывается и потрясенным, и восхищенным, и благодарным, но ведь надо, чтоб он пришел. И в этом смысле, выигрывая для своего фильма пространство в будущем, создатели фильма рискуют его настоящим...

Фильм может стать предметом не художественных переживаний и не образным познанием России, не по-

водом для глубинных размышлений о ее прошлом и ее будущем, но — дубиной в политических, спекулятивных спорах, спекулятивным аргументом в целях, замыслу фильма едва ли не противоположных. Дай бог этому тонкому и нежному, высокодуховному и остродраматичному фильму избежать попаданий в беспощадную мясорубку националистских страстей.

Но если говорить об этом фильме как о рискованном во всех отношениях, то самый большой риск "Несравненной" — и самый крупный выигрыш — это ставка на актрису Ольгу Черноок. На актрису, сотворившую настоящее чудо самоотдачи, тонкой Игры и бурного, гротескного, феерического темперамента, то комического, то трагического.

! Ольга Черноок — актриса бесконечного диапазона, имеющая в своей насыщенной палитре все краски — от почти фарсовых до тонко психологических. И все их с большим виртуозным мастерством она использует в сложном рисунке роли, в отчаянно многоцветном портрете великой русской Звезды.

Авторы "Несравненной" приглашают всех на свою московскую премьеру — в кинотеатр "Космос" с 29 ноября.



Кадр из фильма

Владимир КЛИМОВ.