

Счастья и творческих удач юбиляру!

Сегодня коллектив Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа, театральная общественность и любители искусства отмечают 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности крупного мастера эстонской сцены Катрин Вяльбе.

... Как сейчас помню осенний день 1931 года, когда актеры Таллинского рабочего театра собрались на первую репетицию сезона. Готовилась к постановке пьеса М. Горького «На дне», кото-

рую ставила Хильда Глезер. В репетиции участвовала и молодая Катрин Вяльбе. Ей была поручена роль Василисы.

Когда в коллектив приходит новый человек, всегда интересно: кто он? Вскоре мы узнали Катрин Вяльбе. Дочь присяжного поверенного, после окончания гимназии поступила на медицинский факультет Тартуского университета. Но еще со школьных лет ее манила мечта стать актрисой, и она, бросив университет, поступила в театральную школу

драматической студии в Таллине.

После роли Василисы актрисе довелось сыграть комический образ Валерии в водевиле В. Катаева «Миллион терзаний», потом роль грозной акушерки в драме Ф. Вольфа «Цианистый калий».

В конце 1933 года Катрин Вяльбе одержала большую победу, исполнив роль Лауренсии в драме Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Мария Сергеевна в пьесе О. Лутса «На задворках», старая дева Агата в «Тихом

уголке» того же драматурга и санитарка Христина Архиповна в пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет» — вот последующие работы Катрин Вяльбе.

Нельзя не отметить три удачных сценических образа, созданных Катрин Вяльбе в пьесах Шекспира. Это — Эмилия в «Отелло», кормилица в «Ромео и Джульетте» и сводница Квикли в «Виндзорских кумушках».

Когда осенью 1940 года Катрин Вяльбе вышла на сцену эстонского советского театра, она была уже зре-

лой актрисой. Достаточно вспомнить Пеллагею Ниллану в «Матери» М. Горького, «волчицу» Мурзавецкую в комедии Островского «Волки и овцы», монументальную Васису Железнову в одноименной пьесе М. Горького.

Яркой звездой светится в творчестве Катрин Вяльбе образ Лезны — образ матери, мастерски, с большим внутренним драматизмом сыгранный в пьесе Э. Раннета «Блудный сын». После исполнения этой роли Катрин Вяльбе было

присвоено почетное звание заслуженной артистки Эстонской ССР.

Со сцены, с экрана, по телевидению и радио звучит голос актрисы. Многогранный талант позволяет К. Вяльбе создавать яркие, незабываемые образы. И за это любит ее зритель.

Счастья юбиляру и многих творческих удач!

АНДРЕС СЯРЕВ.

Режиссер театра имени В. Кингисеппа.



На снимке: К. Вяльбе в спектакле «Отцы и дети Варгамяэ».

Фото Х. Саарне.

„Советская Эстония“

Таллин

28 ФЕВ 1965