

1 от 2. АПР. 1973

# Гордость актрисы

Эстонский профессиональный театр за свою историю многократно обращался к творческому наследию великого русского драматурга А. Н. Островского, столетие со дня рождения которого ныне отмечает советский народ и все прогрессивное человечество. «Волки и овцы», «Лес», «Без вины виноватые», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся» — в общей сложности более двадцати произведений А. Н. Островского в разное время шли на эстонской сцене.

Не будет преувеличением сказать, что все ведущие творческие силы эстонской сцены как прошлого, так и настоящего приобщились к этой сокровищнице драматургии. Среди тех, кто играл в пьесах замечательного драматурга, можно назвать имена таких актеров и режиссеров, как Антс Лаутер и Эрн Вильмер, Альберт Юксип и Рут Тармо, Прийт Пыльдроос и Мария Мельдре, Каарел Карм и Антс Эскола, Айно Тальви и Вельда Отсус, Рудольф Нууде, Алекс Сате и многие, многие другие.

Многим памятна роли в пьесах Островского, которые исполняла Катрин Вяльбе. Предоставляем ей слово.

## ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ЭССР КАТРИН ВЯЛЬБЕ РАССКАЗЫВАЕТ:

Моя жизненная и творческая судьба сложилась так, что в ней большое место заняла русская классика. Я воспитывалась на русской литературе и любила ее на всю жизнь. До сих пор регулярно хожу в библиотеку, чтобы читать книги русских авторов.

На сцене мне доводилось играть в произведениях Толстого, Достоевского, Горького и, конечно, Островского. В некоторых произведениях, например, в «Егоре Булычове», сначала исполняла роль Варвары, а потом немолодой жены Егора.

С радостью вспоминаю каждую свою работу в пьесах замечательного драматурга Александра Николаевича Островского. Я выступала в роли Мурзавецкой в «Волках и овцах», Манефы в «На всякого мудреца довольно простоты», свахи в «Женитьбе Бальзаминова», Галчихи в «Без вины виноватые». Хорошо помню,

как поначалу была недовольна, когда меня назначили на роль Галчихи. Роль показалась слишком маленькой и не очень значительной. Но потом работа эта, потребовавшая полного перевоплощения в дряхлую полусумасшедшую старуху, очень увлекла меня. И приятно было, что эта работа была хорошо принята зрителями.

Кажется, нет повода сетовать на судьбу. А я все-таки сетую. И вот почему. Мечта моя сыграть Катерину в «Грозе», мечта давняя и многие годы лелеемая, так и не осуществилась. Думаю, что в зрелые годы могла бы неплохо сыграть Кабаниху в той же «Грозе». Да мало ли прекрасных ролей создано великим русским драматургом! Ролей глубоких, содержательных, за которыми вскрываются целые пласты жизни. Но разве все сыграешь?

Завидую тем, кто молод, кому не раз еще доведется соприкоснуться с нетленными сокровищами мысли и слова такого замечательного мастера литературно-сценических образов, как А. Н. Островский.