



ТВОРЧЕСКИЕ портреты актеров

НОВЫЕ ИМЕНА

В этом сезоне труппа Ивановского драматического театра пополнилась новыми актерами. Кто они? Каково их творческое лицо, планы, устремления? Что они хотят поведать нашим зрителям?

Обо всех сразу не расскажешь. Мы познакомим сегодня читателей с двумя ведущими актерами коллектива — Н. Н. Вялых и Б. К. Кудрявцевым.

Нина Николаевна Вялых уже успела сыграть много ролей и окончательно определила главную линию своего творчества, без которой невозможна жизнь



в искусстве. Окрылить человека, сделать так, чтобы искусство стало наукой о большом человеческом счастье — эта цель пронизывает все ее творчество. Может быть, именно она помогает актрисе тонко передавать чувства и мысли своих героинь, внутренние мотивы их поведения на сцене.

Любимыми ролями актрисы являются Нила Снижко из «Барабанщицы» Салынского — человек с большим сердцем и чистой совестью, и Лида Матисова из пьесы Когоута «Такая любовь», борющаяся за правду и чистоту человеческих отношений.

В нашем театре на долю Нины Николаевны сразу же выпала трудная и ответственная работа — роль Либуше в спектакле «Третья сестра». Актриса создала запоминающийся образ умной, доброй и отзывчивой женщины, тонко чувствующей хорошее в людях, живущей по принципу: отдавать всегда приятнее, чем брать. Старшая сестра в исполнении Н. Н. Вялых — это человек, чье сердце полно любви к людям — любви требовательной и мудрой.

А скоро Нина Николаевна выйдет на сцену в роли Марии Васильевны в спектакле «Дневник женщины» (пьеса К. Финна). Ее героиня — любящая жена, многим жертвующая для близкого человека. Только впоследствии она понимает, что так жить нельзя, и находит свое место в общем деле. Актриса старается умно и тонко донести до зрителя внутренний мир своей героини, правдиво показывает ее сомнения.

Ивановцы уже давно знакомы с другим «новичком» нашего театра, заслуженным арти-

стом Белорусской ССР Борисом Константиновичем Кудрявцевым. Мы видели его на экранах кинотеатров в фильмах «Зеленые огни», «Красные листья», «Счастье надо беречь», «Девочка ищет отца» и других.

Окончив институт театрального искусства, Б. К. Кудрявцев более 25 лет проработал в Академическом театре им. Янки Купалы в Минске. За это время он создал целую галерею образов.

— Меня особенно волнуют образы советских людей, наших современников, — рассказывает Б. Кудрявцев. — Мои любимые роли — таксист Луконин в пьесе «Парень из нашего города» Симонова, начальник строительства Чепраков в «Трассе» Дворецкого.

Сейчас Б. Кудрявцев работает над ролью Порогова в спектакле «Дневник женщины». Строитель большого масштаба, человек незаурядных способностей, его герой забывает о таких «мелочах» жизни, как семья. Спектакль убедительно показывает, к чему это может привести, и напоминает зрителям о том, как велик долг человека перед семьей и детьми, как важно сочетать коммунистическое отношение к труду с борьбой за коммунистический быт.

Через несколько дней состоится премьера спектакля «Дневник женщины», и ивановцы смогут познакомиться с ним с Н. Н. Вялых и Б. К. Кудрявцевым.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: Н. Н. Вялых и Б. К. Кудрявцев на репетиции одной из сцен спектакля «Дневник женщины».

Фото А. ДВОРЖЕЦА.