

ЖИВОПИСЕЦ К. ВЯЛОВ

Живописец Константин Александрович Вялов родился в Москве. Он принадлежит к тому поколению, чей творческий путь начался в 20-е годы нашего столетия. С 1918 по 1925 годы Вялов был воспитанником первой в Москве художественной школы — Вхутемаса, возникшей после Октября. К преподаванию во Вхутемасе были привлечены молодые, талантливые живописцы — П. Кончаловский, И. Машков, ставившие целью передать своим ученикам традиции своих учителей — замечательных русских художников В. Серова, К. Коровина и других. И Вялов с первых шагов своей художественной деятельности стал последователем этих традиций и занял определенное место в изобразительном искусстве. В 1925—1931 г. он полностью переходит на творческую работу, его картины экспонировались на всех выставках ОСТ¹. К этому периоду относятся такие произведения, как «В. И. Ленин», «Мотоциклетный пробег», «Кронштадтский бунт» и др. В эти же годы работы К. А. Вялова демонстрировались на выставках Советского изобразительного искусства за рубежом. К. А. Вялов выступает в различных жанрах, как живописец, театральный декоратор, автор военноморских плакатов, — но увлекло и покорило художника море, темы Военно-Морского Флота, Арктики. Он много пишет море, он умеет любить и любоваться им: «Под Севастополем», «Ялта — морской порт», «В море». С большой жизненной остротой и бесспорной живописной глубиной создана им картина «Спасение ледоколом «Красин» итальянской экспедиции во льдах Арктики». Его непосредственная связь с жизнью проявляется в полотне о волнующих Кронштадтских событиях «Ледовый поход кораблей Балтфлота из Гельсингфорса в Кронштадт в 1918 г.». Тема труда советского человека занимает также важное место в его работах: «Смена шахтеров», «Наша индустрия».

1941 — 1945 гг. Великая Отечественная война, с первых дней К. А. Вялов включает в работу «Окон ТАСС». В качестве художника-автора, им было создано около 30 военно-патриотических плакатов. В результате его творческих поездок в части Военно-Морского Флота и авиации Северного флота, Сталинграда созданы произведения: «Иглы прожекторов», «На страже морских границ», картина «Парад на Красной площади в Москве. Ноябрь 1941 г.», где изображены движущиеся колонны танков по заснеженной Красной площади. Зрелость мастерства чувствуется в композиции картин, живопись его отличается плотностью цвета, силой и пластичностью положенного мазка, верностью найденных световых решений.

Именно поэтому ему всегда так хорошо удается передать и безбрежность северного холодного моря, и синеву бездонных озер, и выступающие из воды омытые волной камни, и вписать в композицию пейзажа силуэты далеких гор, рисующихся на фоне неба.

Увлечение цветовой насыщенностью, богатством красочной гаммы, черноморских прибоев раскрывают его произведения «Гурзуф», «Ночной дозор».

Подлинно поэтическим видением художника насыщены его натюрморты и подмосковные пейзажи, воспевающие красоту нашей Родины. Любовь Константина Александровича к человеку, труду, к прекрасной русской природе — основные темы его работ.

А. ИЖЕЛЯ.

«Искр. художник», 1975, 24 стр.