

ДЕСЯТЫЙ АГОН

ТЮД. - 1986 - 6237 - 26
В телешколе Юрия Вяземского закончился
очередной учебный год

В России сегодня немало самобытных, экспериментальных школ. К ним можно причислить и «телешколу» Юрия Вяземского. Существует она всего четыре года, а уже более сорока ее «выпускников» стали студентами Института (университета) международных отношений — знаменитого МГИМО. Передача «Умники и умницы» постепенно перерастает в своеобразную, нового типа школу. В ней всего два учителя. Один из них — писатель, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры МГИМО, автор и ведущий передачи Юрий Павлович ВЯЗЕМСКИЙ. Другой — сами участники передачи. Первый побуждает второго учить себя, а выигрывают оба. В этом году передача отмечена премией «Тэфи» в номинации «Лучшая детская программа».

— Выходит, вы — умница по всем статьям, Юрий Павлович. Поздравляю.

— Спасибо! Кстати, заметили, что, обращаясь к мужчине, употребили слово женского рода — умница, а не мужского — умник?

— Да. Но так естественно сказалось.

— И правильно сказалось. Смотрите, у Достоевского, например, слово «умник» носит исключительно отрицательное значение. Раскольников говорит: «Я пошел как умник, это меня и сгубило». Когда думали над названием для передачи, исходное родилось не у меня — «Умники». Мне показалось, что этого мало. И предложил добавить к нему еще «умницы».

— И название заиграло...

— Тогда же пришла идея о том, что наиболее значимым призом для победителей могло быть зачисление без экзаменов в один из лучших столичных гуманитарных вузов. Поговорил с руководством Института международных отношений, который в свое время окончил и где преподаю сейчас. Меня сразу поддержали.

— И все-таки, какую цель вы ставили, создавая передачу?

— Мне хотелось возродить традицию. Гуманитарные олимпиады, которые проводились прежде, например, при МГУ, других вузах, помогали отбирать талантливых ребят и предоставляли им возможность поступать в вуз, минуя экзамены, либо давали какие-то льготы при поступлении. Экзамен — это, согласитесь, лотерея, где далеко не каждый билетик счастливый. К тому же человек может обладать, например, прекрасными актерскими способностями — и быть не в ладах с письменным русским языком. Я с детства бредил тем, что буду актером. Но так сложилось, что пошел в МГИМО. Профессиональной актрисой стала Жена, сестра (Евгения Симонова — народная артистка России. — А.Ф.). А в театральное училище поступил на спор. Правда, хватило меня только на полгода. Спорил со своим другом — Никитой Шевцовым. Он, как вы знаете, работает у вас в «Труде»...

Так вот, к экзаменам, есте-

ственно, допустили тех, кто прошел творческий конкурс. Так вот, десять из отобранных написали сочинение на двойку. Им, конечно, дали возможность переписать, и больше двоек не ставили, понимая, что при наборе будущих актеров надо обращать внимание в первую очередь на актерский талант.

— Вы общаетесь со вчерашними школьниками в аудиториях института, с будущими выпускниками школ — на телевизионном подиуме. Как вы видите современную школу?

— Когда Ренуара спросили: «Что главное в искусстве — что или как?», он ответил: «В искусстве главное — кто». Школа становится интересной, если в ней есть интересный учитель, интересный директор. А талантливых педагогов в России всегда было немало. Но каких-то кардинальных социально-политических изменений, которые бы позволили им работать в полную силу, я думаю, в школе пока не произошло.

Как оплачивается труд учителя, например, в Швеции? Преподаватель вуза получает меньше, чем школьный учитель, а тот, в свою очередь, — меньше, чем воспитатель детского сада. Почему? Шведы поняли, что самое трудное, тонкое дело — работать с маленькими.

— Значение вашей передачи как раз и в том, что она поднимает престиж образования в принципе...

— Да, мы ведь не филиал по набору в МГИМО. «Умники и умницы» — прежде всего игровая просветительская передача. И семейная. Ее смотрят представители разных поколений. Образование нужно всем — это аксиома. Но до тех пор, пока наша экономика будет в нынешнем состоянии, престиж образования будет падать.

— Какие же они — ваши умники и умницы?

— Разные. По моему убеждению, существовала и будет существовать некая не зависящая от политических и других обстоятельств духовная элита. Она — от Бога. У кого-то из этих элитарных детей отец алкоголик, у кого-

то вообще нет отца. Кто-то из них родился в Москве, с детства читал замечательные книжки из домашней, хорошо подобранной библиотеки, а кто-то ездил за книгами за несколько десятков верст в соседнее село.

Наши дети — не вундеркинды. И наша передача не для вундеркиндов. Те в соревнованиях не участвуют. Им это не нужно. Они в них проиграют. Наши — это просто чрезвычайно способные люди. И я им всегда говорю об этом.

В отличие от людей среднего и особенно старшего поколения, которые, как мне кажется, тяжело больны — нравственно, духовно, дети, на мой взгляд, абсолютно не покалечены, хотя их калечили и продолжают калечить. Если ребенку с младенчества привить определенную потребность, тягу к чему-то, он сам дойдет до цели, если, конечно, у него хватит сил. Его только надо всячески поощрять, всячески... поливать.

Родитель для меня — это садовник. Его задача — правильно подкармливать живой организм, правильно поливать, защищать. А растет он сам. В наших семьях все строилось и, к сожалению, строится на запретах и унижениях: не смей, не делай, туда не ходи, не высывайся, у тебя руки-крюки. Вот и сохнут деревья на корню. А передача для таких детей — словно дождик в засуху. Они на глазах расцветают, и я расцветают с ними. И вижу, какая замечательная, какая прекрасная страна Россия, когда ее правильно и вовремя поливать.

— Победители олимпиады зачисляются в МГИМО автоматически, без экзаменов...

— Более того. Они вправе выбрать факультет, на котором хотели бы учиться. Как правило, это отличники или студенты, которые очень хорошо занимаются. Двое из наших — члены ученого совета института. Это Костя Данько, студент международно-правового факультета, и Денис Богуш, который учится на факультете международных отношений.

Встречаю в институтских коридорах других дорогих моих умников и умниц — воронежца Костю Тулупова, Рената Бекина из Санкт-Петербурга, Машу Шляпину из Бугульмы...

— Ваша передача делится на три части. В каждой по три агона (от греческого «агонас» — борьба. — А.Ф.) — по три духовно-интеллектуальные схватки. То есть ребята проходят через девять агонов, соревнуясь и набирая очки. Вы уверены, что у них есть силы для «десятого агона», десятой схватки, которая будет самой долгой и трудной, потому что это — сама жизнь?

— Хочу верить.

Беседу вел
Александр ФУРСОВ,
спец. корр. «Труда».