

Все знают, откуда берутся дети: их находят в капусте. А вот сказать, где выискивают столько вундеркиндов для передачи «Умники и умницы», может только ее автор и ведущий Юрий Павлович Вяземский.

— Юрий Павлович, при всем изобилии нынешних игр и шоу, вашу передачу называют почти единственным интеллектуальным состязанием для умных телезрителей. И при этом рейтинг «Умников...» не так уж высок.

— Пять лет назад новая передача рассчитывала в основном на учеников 11-

Так что «ТЭФИ» — приятно, но пока эта призовая миниатюрная скульптура тяжела.

— Значит, творческая бригада «Умников...» работает на энтузиазме?

— Я считаю, что энтузиазм, а вернее, альтруизм построен на собственном удовольствии. Делать человеку добро приятно, в первую очередь тебе. Когда видишь приезжих детей, особенно из дальних уголков, где и библиотек-то нет, и как они вдруг начинают расти на глазах, блистать своими знаниями, интеллектом — вот где радость!

И мы ищем таких детей постоянно. В

участников вашей передачи. Анатолий Баташов учится на IV курсе факультета международных отношений. И, как он мне признался, игра подтолкнула его поступать в МГИМО (он проиграл финал, но сбросил с силами и сам, без какой-либо помощи и поддержки, стал студентом этого института). Причем уверял, что легче сдавать экзамены на общих основаниях, чем завоевывать право стать студентом в вашей игре. И очень благодарен «Умникам...»: здесь, по его словам, он многое для себя и в себе открыл.

Под грузом статуетки

классов, мечтающих учиться в одном из самых престижных вузов — Московском государственном институте международных отношений. Премировать победителей финала решили зачислением в этот институт без экзаменов. МГИМО — моя alma mater. Руководство вуза откликнулось на предложение и с тех пор ежегодно выделяет для «Умников и умниц» шесть бесплатных мест. Тем самым в пересчете на деньги нам выделяют 150 тысяч долларов. Судите сами, велик ли приз.

Время и итоги гуманитарной олимпиады подтвердили: именно такие интеллектуалы и нужны институту. Ребята, попадающие в орбиту передачи, а тем более победившие в ней, — это те, за кого не стыдно на Руси. Мы их не подбираем по происхождению: здесь и дети из неблагополучных семей, и состоятельных «новых русских», и бастующих горняков. Осмелюсь назвать нашу передачу элитарной, хотя многие на ТВ упрекают ее за академизм.

Насчет рейтинга скажу одно: в прошлом году «Умники и умницы» получили телевизионную премию «ТЭФИ» как лучшая программа для детей.

— Это отразилось на передаче?

— Стало хуже. На Западе, если получишь официальное признание, меняются условия: предоставляется лучшее время, выделяются деньги. А нас «передвинули» с 17.00 на 14.00. В обеденный час завоевывать телезрителя сложнее. По-прежнему снимаем на средства компании «Класс».



конце каждой передачи я задаю несколько вопросов телезрителям на эрудицию. Получаем письма с ответами. Специальная комиссия выявляет победителей заочного конкурса. Их-то мы и приглашаем. С москвичами проще — тут же созваниваемся, знакомимся. С иногородними сложнее. Нет гарантии, что ответы на вопросы они составили либо сами, а может быть, с родителями, либо всем классом с помощью учителей. Но пока сбоев не было. С каждой новой передачей мы получаем все больше и больше писем.

— Я познакомилась с некоторыми из

— Хорошо помню этого юношу: неординарный, вдумчивый и очень ответственный. Передача дала ему стимул, и он правильно распорядился своими задатками, не опустил руки, двинулся вперед.

— А у вас, Юрий Павлович, руки не опускаются?

— Я русский человек: если б у меня опустились руки, кончилась бы и жизнь. Жить в России с опущенными руками нельзя — нужен оптимизм и... чувство юмора. А это бывает непросто.

В других передачах ведущий может себе позволить думать, как сохранить имидж, лишний раз улыбнуться, поманерничать. Мне порой бывает наплевать на себя: как я выгляжу, те ли, приятные телезрителю, слова использую. Мне главное — расшевелить ребенка, он главный персонаж программы. Пусть будет плохой ведущий, но умные герои передачи — и программа живет! Не на Вяземского же народ смотрит.

— Вопросы вашей гуманитарной олимпиады содержат мало кому известные факты мировой культуры. Сколько же книг надо перечитать, пересмыслить, чтобы ответить на заданные в студии вопросы?

— Много. Главное — надо уметь логически ориентироваться в теме, обладать самобытностью ума и, конечно же, иметь не сиюминутные знания.

Галина РОМАНОВА.