

# За Юрием Вяземским стоят умные дети

Век. Москва. — 1999. — 22 апр. — С. 11

Никита ШЕВЦОВ

**Телевизионную передачу «Умники и умницы» знают многие. Вряд ли кто отрицательно отзывался о ней. На фоне откровенной пошлости, заполонившей телевизионные программы, «Умников и умниц» можно сравнить с одним из лучиков света в темном царстве. Но вот развернув телевизионные программы, поклонники передачи были удивлены, увидев ее новое название: «Интеллектуальный марафон «Умницы и умники». Что же произошло? С таким вопросом я и обратился к ведущему Юрию ВЯЗЕМСКОМУ.**

— Хочу сразу же обратить внимание, что на телевидении ходят слухи, а в прессе появились статьи и интервью, в которых искажаются реальные факты как о передаче «Умники и умницы», так и о ее создателях. Но — все по порядку. В октябре прошлого года компания «Класс», которая выпускала программу «Умники и умницы», заявила о том, что не в состоянии больше готовить ее. Поэтому я был поставлен перед выбором: либо передача прекращает свое существование, либо выходит в повторах. Естественно, ни с одним из этих вариантов нельзя было согласиться. Невозможно допустить, чтобы, показав четвертьфиналы сезона 1998—1999 годов, мы затем стали бы передавать полуфиналы предыдущего сезона. И все же создалась ситуация, когда у ОРТ не было денег купить передачу, а у компании «Класс» тоже отсутствовали средства для ее выпуска.

Я, понятно, был поставлен в безвыходное положение. Впрочем, речь шла не обо мне. За мной стояли умные дети, которых собирали со всех концов России и ближнего зарубежья. Половине из них, как мне кажется, наша передача дала путевку в жизнь. Примерно десятая часть участников поступила в МГИМО. И ведь эти ребята — будущее России.

**— Ну и что же вы решили предпринять?**

— Я пошел к ректору МГИМО Анатолию Васильевичу Торкунову и попросил о помощи. Благодаря профессору Торкунову, а также различным друзьям МГИМО фактически все программы передачи «Умники и умницы», а это были премьеры, с октября прошлого года и по февраль нынешнего финансировались по каналу МГИМО. Но брать дальше деньги у вуза становилось просто неприличным. Ведь он и так ежегодно предоставляет программе 12 мест в МГИМО. Шестеро победителей автоматически, без экзаменов принимаются, а еще шестеро получают такие льготы при приеме, что поступить не может разве что дурак. А дураков в нашей программе нет.

Кроме того, руководство ОРТ в лице его генерального продюсера Константина Эрнста сказало мне, что готово предоставить для передачи хорошее субботнее время. Она будет выходить еженедельно, привлекая все больше и больше телезрителей. «Но вы, Юрий Павлович, — сказал мне Эрнст, — должны максимально обновить вашу программу, то есть сделать современную заставку, интересные декорации, украсить студию, снимать действия ваших очень умных детей на уровне телевидения конца XX века. К сожалению, денег у нашей компании нет, и мы в этом не виноваты», — заключил Эрнст. Тем не менее его практическая эфирная поддержка оказалась крайне нужной для нас. Помощь в решении сложных производственных вопросов мне оказал и новый продюсер детских и юношеских программ ОРТ Сергей Супонев. Телевизионный профессионал, ведущий и автор, он подготовил немало интересных программ.

Думаю, теперь становится ясно, почему мне пришлось взять все в свои руки и создать собственную студию, которая называется «Студия Юрия Вяземского «Образ». Есть еще три телевизионных проекта, два из которых уже в ближайшее время хочу воплотить в жизнь. Я всегда считал и продолжаю считать программу «Умники и умницы» сугубо авторской, если угодно, моей интеллектуальной собственностью. За шесть с половиной лет ее существования написал около 70 сценариев. Все темы и вопросы, за редким исключением, придуманы мною. Призы же — поступление в МГИМО — были даны лично под мою ответственность. Я, можно сказать, родился в МГИМО и до сих пор живу и работаю там. Единственное, как мне объяснили, — компания «Класс» имеет юридическое право на название «Умники и умницы», хо-



Архив «ВМ»

тя, честно говоря, не в «Классе» оно было придумано.

**— А кто же придумал его?**

— Замечательный телевизионщик, в прошлом руководитель 1-го канала Григорий Шевелев. Но чтобы оградить себя от всяких юридических неприятностей, пришлось изменить название. Теперь передача называется так: «Интеллектуальный марафон «Умницы и умники». Естественно, в ней участвуют те же, кто победил в четвертьфиналах передачи со старым названием. Детям обещаны призы, и они будут вручены победителям. Дети в жестоких играх взрослых не виноваты и не должны в них участвовать.

Я был крайне удивлен, когда в «Антенне» в опубликованном со мною интервью говорилось, что студию возглавила моя жена Татьяна Смирнова. Еще раз уточняю, что студия носит мое имя. Именно я являюсь председателем совета директоров телестудии «Образ». Я возглавляю студию, но жену тоже люблю.

**— Юрий Павлович, а какова судьба поступивших в МГИМО детей — победителей вашей передачи?**

— Об этом говорить еще рано. Передача ведь существует менее семи лет. Пока все учатся в МГИМО. Многие получили степень бакалавра и поступили в магистратуру. Первый выпуск должен состояться в нынешнем году.

**— В нескольких ваших передачах мне приходилось быть членом жюри — ареопага. Не кажется ли вам, что главная роль в определении победителей принадлежит все же ведущему, а не жюри?**

— Ареопаг выполняет ряд важных функций. Он дает конкретную оценку тому, как отвечают на вопросы участники передачи, следит за тем, что говорит ведущий, и, если надо, поправляет его. Ведущий — это тоже человек. Он, как и все, может ошибаться. Но иногда члены жюри сами допускают промахи. Они, например, объявляют победителей в предварительном конкурсе, не объясняя, почему предпочтение отдано именно им, а это важно для телезрителей. Нередко члены жюри чувствуют себя просто свадебными генералами и не хотят вмешиваться, хотя и обладают большими полномочиями, в частности они могут предложить другую, так сказать, невесту или жениха.

**— Вы являетесь также заведующим кафедрой Мировой литературы и культуры МГИМО. Не кажется ли вам, что в вашей передаче задаются в основном вопросы по всемирной литературе?**

— Нет, это скорее вопросы по всемирной истории. Думаю, что хорошее знание истории является самым важным для будущих политиков, дипломатов, банкиров, юристов. Ведь сколько ошибок можно было бы избежать в политическом и хозяйственном управлении нашей страной, если бы российские руководители хорошо знали историю и с пользой для государства извлекали бы из нее уроки.