

джаз

ВЫДАВИТЬ ХОЛОДНОСТЬ

Дэйв Вэкл в Москве

Григорий дурново

а сцене Le Club выступает квартет американского барабанщика Дэйва Вэкла. Сегодня и завтра есть возможность посетить концерты коллектива и проследить, как рядом с безупречной техникой рождается истинная яркость, живость, экспрессия.

Дэйв Вэкл считается одним из лучших барабанщиков современного джаза. Он прославился, участвуя в проектах пианиста Чика Кориа Elektric Band и Akoustic Band. Затем играл с гитаристом Майком Стерном, многими другими джазовыми и даже не джазовыми музыкантами — такими как Мадонна или дуэт Simon & Garfunkel. В Москву с 45-летним, но выглядящим необыкновенно молодо Вэклom приехали саксофонист Гэри Мик, басист Рик Фьерабраччи и клавишник Стив Вайнгарт, уже раньше сотрудничавший с барабанщиком. Все четверо музыкантов хорошо оснащены: у Мика два саксофона — тенор и сопрано, у Фьерабраччи пятиструнный бас, у Вайн-га несколько клавиатур.

Одна ударная установка стоила двух — во всяком случае, она включала в себя две бочки и несметное количество тарелок. Управлялся барабанщик со всем этим хозяйством с легкостью, в чем

можно было убедиться с начальных тактов первой же композиции. Иногда он уделял повышенное внимание особой детали установки, называемой cow bell, звук которой походит на битье по бутылочному стеклу. Впрочем, все участники квартета продемонстрировали отличную технику. Однако показалось, что одной техники недостаточно для того, чтобы произвести по-настоящему сильное впечатление; в наибольшей степени это относилось к басисту и клавишнику.

В течение первого отделения сложилось ощущение, что Фьерабраччи и Вайнгарт составляют чуть ли не оппозиционную по отношению к Вэклу и Мику фракцию. Если барабанщик и саксофонист вскоре после начала концерта смогли показать не только технические умения, но и движения души, то остальные двое музыкантов долгое время оставались холодны, а их соло — несколько невняты. Общее впечатление снижали характерные

для фанка, но ничем не выдающиеся квакающие звуки. Несколько расстроила баллада с вялым, скучноватым, невыразительным клавишным фоном, напоминающим о музыке, сочиняемой на компьютере. Важный поворот произошел ко второму, довольно короткому отделению. Исполнявшиеся произведения больше напоминали боп, чем фанк, а музыканты играли куда живее. Сперва басист, а за ним и клавишник сдались и оставили былую холодность. Особенно разыгрались участники ансамбля на бис, который длился долго и дал возможность каждому показать, на что он способен.

Когда в начале февраля Le Club посетила блистательная группа Vital Information и ее лидер Стив Смит поражающую публику игрой, похожей на выступление фокусника, велись разговоры о том, что скоро приедет другой выдающийся барабанщик — Дэйв Вэкл, и результат будет не менее удачен. Споры нет, нынешний квартет выступил более чем успешно, и в талантливости и виртуозности лидера не может быть сомнений, однако по таким параметрам, как драматургия, юмор и искрометность, Vital Information, пожалуй, должна занять более высокую ступень.

Дэйв Вэкл легко справлялся с огромной ударной установкой, которая стоила двух
Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

