

ПОП-МУЗЫКА ПО-КИТАЙСКИ

О современной китайской поп-музыке в мире мало что знают. Так, несмотря на 100-миллионный тираж выпущенных записей и титул самой популярной исполнительницы у себя на родине, за пределами Китая имя Вэй Вэй практически неизвестно.

И все же до всемирного дебюта этой певицы остаются считанные дни. С 40-минутным сольным концертом представительница азиатского континента выступит на церемонии открытия Олимпийских игр в Атланте. Эта миловидная китаянка с прекрасными вокальными данными не скрывает своей решимости использовать такой шанс как трамплин на пути к превращению в поп-звезду мировой величины.

«Зайчиха» по лунному календарю, Вэй Вэй родилась в семье железнодорожного рабочего в небольшом городке на юге КНР. Незурядные исполнительские способности проявились уже с младенчества — в детском саду девочка пела и танцевала на всех праздниках, а в школе «звездочка» обзавелась толпами почитателей своего таланта, готовых повиноваться каждому ее капризу. Настоящая артистическая карьера Вэй Вэй началась в 14 лет, когда ее пригласили выступать в городском ансамбле песни и танца.

С середины 80-х годов, на волне политики реформ и открытости, в Китае все большую популярность стала завоевывать поп-музыка. Юную солистку заметили расторопные продюсеры и наперебой стали предлагать выгодные контракты. Первый сольный альбом Вэй Вэй, вышедший десять лет назад, имел ошеломляющий

успех, и к началу 90-х за ней закрепилась слава ведущей поп-исполнительницы в Китае. Песенки с легко запоминающимися мотивами и незатейливыми текстами распевали миллионы поклонников самых разных возрастов.

После встречи с известным музыкальным продюсером Майклом Смитом, занимавшим одно время пост атташе по культурным вопросам в шведском посольстве в Пекине, произошли перемены и в личной жизни певицы. Растет двухлетний сын, которого родители в шутку именуют «продукцией совместного предприятия». Муж всецело поглощен карьерой супруги, выступает в роли композитора и продюсера. После «олимпийской» премьеры Вэй Вэй планирует осуществить свою давнюю мечту — совершить по Китаю гастрольное турне, своеобразный отчет певицы за десятилетие творчества.

Не все на этом пути шло гладко. Так, прошлый год омрачился конфликтом с руководством Центральной китайской филармонии, в штатах которой числилась певица. Итогом инцидента, получившего широкий резонанс в китайской печати, стало увольнение Вэй Вэй «за грубое нарушение трудовой дисциплины». Со слов директора Чжан Ешана, занимающего по совместительству пост партсекретаря филармонии, она самовольно



организовала свой концерт в нескольких крупных южнокитайских городах.

История с изгнанием из филармонии любимицы публики получила широкую огласку, и мнения в обществе разделились. Одни посчитали все произошедшее неизбежными издержками становления рыночных отношений в сфере культуры, когда артист обретает свободу распоряжаться своим временем и талантом. По мнению других, проявленные Вэй Вэй самоуправство и рвачество достойны сожаления и не характеризуют ее с лучшей стороны.

Невзирая на конфликт, руководство филармонии с энтузиазмом поддержало сделанный оргкомитетом Олимпиады-96 выбор певицы для участия в гала-представлении в Атланте, куда она уехала для финальных репетиций.

Дмитрий ПРИВАЛОВ,
соб. корр. «Труда».

ПЕКИН.