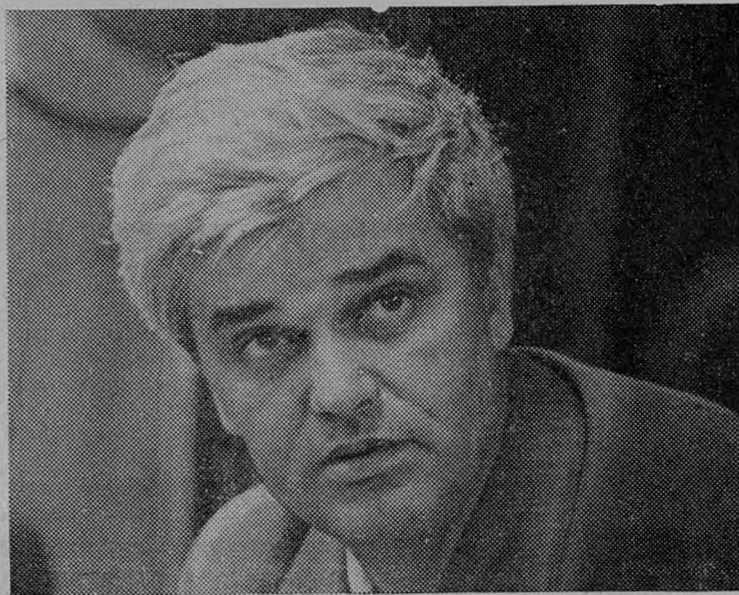


Свой пятидесятилетний юбилей кинорежиссер Юрий Михайлович Вышинский встретил в самолете, направляющемся к Гаване, где должны проводиться съемки дружественного визита эскадры советских кораблей — одного из важных эпизодов фильма «Океан».

Позади остались две слож-

ные экспедиции на Северном и Черноморском флотах, работа в студийных павильонах. Сотни рисунков - кадровых, сделанных собственной рукой, и беско-



нечность трудных поисков: драматургических — с автором сценария Александром Петровичем Штейном, актерских — с К. Лавровым, Н. Оялиным, Г. Жженовым, Н. Белохвостиковой, Т. Самойловой, исполнительницами основных ролей.

Юрий Вышинский создает фильм о поколении, которое в годы войны ходило в коротеньких штанишках, а последнее десятилетие играет роль все более заметную в духовной и экономической жизни нашей страны. В нем сталкиваются разные поколения морских офицеров, разные методы воспитания личности, разное понимание гражданского и воинского долга.

«Океан» ратует за ответственность советских людей друг перед другом, за служение Родине полной мерой, за то, чтобы, глядя на экранных героев, зритель принял и полюбил их.

Юрий Михайлович родился в рабочей семье, в городе Златоусте, знаменитом сталью и аносовским литые булатом, городе рабочей славы. В июле 1941-го ушел добровольцем на фронт, а

Желаем успеха...

в сентябре 1945-го бывший лейтенант ВВС, летчик-истребитель, начал занятия на режиссерском факультете ВГИКа. Студенты - фронтовики — поколение, которое в тяжелые для Родины дни ушло в действительную армию. Им фронт стал первой и высокой школой жизни, нашедшей свое отражение в их кинематографических произведениях.

В 1955 году режиссер-постановщик Юрий Вышинский дебютировал на киностудии «Мосфильм» цветным приключенческим фильмом о моряках «В квадрате 45», за которым следует опять морская тема — короткометражный фильм «Подводная лодка».

В 1965 году на экран вышел «Залп «Авроры», созданный в содружестве с писателем Б. Лавреневым.

Очень много Юрий Михайлович работал в дубляже, осуществив дубляж большого числа иностранных фильмов.

Особое место в творчестве Юрия Михайловича занимает «Аппассионата», историко-революционная лента о В. И.

Ленине, отмеченная премией на втором международном фестивале телевизионных фильмов.

Гражданская зоркость, умение обобщать в художественных образах замеченное и прочувствованное, пристальное внимание к человеческой судьбе, оптимизм — характерные черты в творческой биографии коммуниста — кинорежиссера Юрия Михайловича Вышинского.

Сочетая творческий путь с общественной деятельностью, он неоднократно избирается секретарем партбюро творческого объединения «Время», является внештатным инструктором МКК КПСС, членом президиума ЦК профсоюза работников культуры, членом Федерации спортивного кино СССР.

Пятьдесят лет — пора творческой зрелости.

И в день Вашего юбилея примите, дорогой Юрий Михайлович, наши искренние, от души идущие поздравления, пожелания доброго здоровья, успехов в кинематографе и, как говорят по морской традиции: «счастливого Вам плаванья и сорок футов под килем».

Творческое объединение
«Время».