

# ТЕАТРЪ И МУЗЫКА. 5

А. А. Вышеславцева 19 марта, въ Нижнемъ-Новгородѣ, 95 лѣтъ отъ роду, скончалась старѣйшая представительница провинціальной сцены, въ свое время очень выдающаяся артистка, Анна Агафоновна Вышеславцева. Покойная была живымъ воспоминаніемъ о той знаменитой крѣпостной труппѣ князя Н. Г. Шаховскаго, о которой недавно были сообщены у насъ подробности въ статьѣ *Старинный барскій театръ (Моск. Вид., 1895, № 348)*. Какъ и недавно умершая С. А. Сахарова, А. А. Вышеславцева начала свое артистическое поприще въ этой труппѣ. По смерти князя, когда антреприза Нижегородскаго театра перешла надолго въ руки Распутина, вмѣстѣ съ остальными персонажами драматической труппы на Нижегородской сценѣ осталась и А. А. Вышеславцева. Это было въ концѣ 20хъ годовъ. Свѣдѣній о первыхъ дебютахъ Вышеславцевой мы не имѣемъ, но въ то время она пользовалась уже большою извѣстностью. Историкъ мѣстнаго театра А. С. Гацискій въ своей книгѣ *Нижегородскій театръ* даетъ такой отзывъ о Вышеславцевой (стр. 20): „любимицей публики въ то время была А. А. Вышеславцева, талантъ которой развился подъ вліяніемъ Ширяева (извѣстнаго артиста того времени и той труппы). Сначала она играла только въ драмахъ, и заставляла публику рыдать въ роляхъ Терезы (*Кемвская Сирота*), Амаліи (*Жизнь игрока*), Эрнестины (*Невидимый Свидѣтель*) и др.; потомъ она стала появляться и въ высокой комедіи и въ водевилѣ; въ послѣднемъ особенно была хороша въ роли Наденьки въ водевилѣ *Хороша и дурна*“. Очевидно, это былъ талантъ сильный, живой и разнообразный. Но цѣнились тогда таланты антрепренерами не дорого, особенно что касалось актеровъ княжеской труппы. Распутинъ и его компаніонъ внесли деньги за труппу наследникамъ князя, съ тѣмъ чтобы всѣ актеры и актрисы съ дѣтьми—всего двѣдцать шесть человекъ—получили вольныя и обязались играть на нижегородскомъ театрѣ, въ пользу антрепренеровъ, десять лѣтъ. За все это они уплатили до ста тысячъ рублей ассигнаціями и, конечно, выжимали свои деньги на жалованьи артистовъ. Годовой окладъ любимицы публики, А. А. Вышеславцевой, не превышалъ 170 рублей ассигнаціями. Но когда кончался десятилѣтній срокъ владычества антрепренера, актеры начали требовать прибавки жалованья и бенефисовъ. Тогда, чтобы удержать Вышеславцеву на нижегородской сценѣ, Распутинъ назначилъ ей 3.000 рублей ассигнаціями жалованья въ годъ и два бенефиса—въ городѣ и на ярмаркѣ. И въ послѣдующіе годы Вышеславцева продолжала царствовать на нижегородской сценѣ. Покинула она сценическое поприще въ 60хъ годахъ и съ тѣхъ поръ жила постоянно въ Нижнемъ-Новгородѣ.