

Из Серебряного века

Москва, правбга. - 2002. - 3 апр. - с. 6

В музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе работает по 15 апреля выставка, посвященная одному из самых интересных художников Серебряного века - Николаю Николаевичу Вышеславцеву.

С Мариной Цветаевой он познакомился весной 1920 года во Дворце искусств на Поварской. В своих записных книжках Цветаева пишет следующее о Вышеславцеве: «Это единственный человек, кроме Сережи (С. Эфрон - муж Цветаевой. - Авт.), которого я чувствую выше себя на целых семь небес». По утверждению исследовательницы Анны Саакянц, Вышеславцев является тем загадочным Н.Н.В., которому посвятила около тридцати лирических стихотворений Марина Цветаева. Самые известные из них: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Пригвождена к позорному столбу», «Восхищённой и восхищенной», «Суда поспешно не чини», «Нет, легче жизнь отдать» и т. д. Однако чувства поэта остались без ответа.

Портрет Марины Цветаевой представлен на выставке из фондов Третьяковской галереи как «Женский портрет», ибо научные сотрудники не склонны видеть в нем портретные черты Цветаевой.

После более чем двадцатилетнего забвения (последняя выставка состоялась в 1981 году в ЦДЛ) зрителю вновь представлены графические работы этого непревзойденного мастера психологического портрета. Из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Литературного музея, музея Павла Флоренского, музея-усадыбы Мураново, музея Великой Отече-



ственной войны будут показаны портреты Андрея Белого, Л. Б. Гольденвейзера, Михаила Чехова, С. Прокофьева, Вл. Ходасевича, Ф. Сологуба, Б. Пастернака, Л. Гроссмана, Г. Шпета, Павла Флоренского и многих других деятелей Серебряного века.

Наряду с этими портретами представлены эскизы книжных иллюстраций, выполненные Вышеславцевым к произведениям А. П. Чехова. В 20 - 30-е годы Вышеславцев работает над изданием «Большой советской энциклопедии», чему способствовали его глубокие знания в области науки, философии,

истории. Николай Николаевич создает удивительную серию графических воображаемых портретов известных исторических деятелей - Марка Аврелия, Макиавелли, Бонапарта, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Из фондов музея Великой Отечественной войны представлены работы Вышеславцева периода 1941 - 1945 годов. В эти годы художник жил и работал в Москве. Он был в преклонном возрасте и не мог принимать участия в военных сражениях, как это было в Первую мировую войну. Николай Николаевич оставил в 1914 году Францию, вернулся в Россию, героически сражался, был награжден офицерским Георгиевским крестом. Во время Великой Отечественной войны Вышеславцев делает портреты своих современников, часто приглашая к себе домой неизвестных людей в военной форме. Так появляются портреты танкиста Василия Мишулина, политрука...

Персональная выставка Н. Вышеславцева, где представлено около 70 работ - это стремление восстановить историческую справедливость по отношению к талантливому художнику.

Людмила ДАНИЛОВА,
старший научный сотрудник
Центрального музея
Великой Отечественной войны
1941 - 1945 гг.

На снимке: портрет Павла Флоренского, 1922.