

7

СОВЕТСКАЯ К

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

В ЦАРСТВЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУЛИС

У главного художника Словацкого Национального театра Ладислава Выходила много почетных званий, присужденных ему на родине и за рубежом. Но, по моему, ему больше всего подходит звание профессора: ни малейшего намека на артистизм во внешнем виде: коротко остриженная седоющая голова, корректный стиль одежды и спокойное достоинство манер.

Особенно он похож на научного работника у себя в ателье в белом халате, за письменным столом, на котором все разложено в завидном порядке. Л. Выходил показывает свои работы — и уже осуществленные, и те, что находятся в различных стадиях подготовки.

И я постепенно попадаю под очарование удивительной фантазии этого человека, создающего не просто декорации для той или иной пьесы, оперы или балета, а творящего каждый раз новый мир, в котором живут герои спектакля.

Л. Выходил относится к театральным художникам архитектурно — пространственной традиции, столь развитой сегодня в Чехословакии. Он поразительно умеет конструировать пространство сцены, то раздвигая его до бесконечности, как, например, в постановке «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, осуществленной на сцене Словацкого Национального театра, где вокруг палубы корабля бушует необозримая стихия революционной бури. То, как в «Гамлете», замыкая действие на небольшом квадрате между уходящими ввысь замковыми стенами и лишь за их пределами, где-то под самым порталом высвечивая очертания каравеллы, вольно плывущей к иным, свободным берегам...

Необычайную конструкцию создал художник для одного из массовых празднеств в Братиславском легнем театра. Манет конструкции всего

полметра высотой, но в натуре она достигала примерно 20 метров. Три узких вогнутых лепестка сходятся навстречу, создавая иллюзию шарообразной формы, три внутренние части которой хорошо просматриваются с любой точки. До половины они покрыты ступенями, на них могут расположиться хористы, оркестр, разыгрываться отдельные мизансцены. Но основное действие должно происходить в центре, на круглой площадке. Воздушность конструкции подчеркивается тем, что к верхним лепесткам прикреплено множество легких ярких стягов.

Л. Выходил придает большое значение колористическому решению спектакля. О том, как важен цвет и свет в творчестве самого Л. Выходила и воспитанных им художников, можно было судить по спектаклю Словацкого Национального театра (кстати, отлично отреставрированного и технически модернизированного) — опере композитора Б. Мартину «Греческая месса» в прекрасном оформлении П. Габора — одного из учеников профессора.

Искусной игрой света создавалось не только колористическое настроение каждой картины, но и каждого момента действия. Великолепно работали боковые живописные ширмы, превращающиеся, когда это нужно, в витражи. В глубине сцены на легких занавесах проецировались различные изображения, иногда меняя место действия, иногда дополняя содержание эпизода созвучными образами.

Мне думается, что подобный принцип оформления оперного спектакля по-настоящему современен — он динамичен, передает условность жанра и, главное, его музыкальность.

Невольно вспомнились мечты Скрябина о цветомузыке.

Здесь, несомненно, было достигнуто слияние этих двух начал при помощи третьего — техники. Только благодаря отличной световой аппаратуре Словацкого Национального театра и высокому мастерству его осветителей могла быть осуществлена сложнейшая световая партия спектакля, неотделимая от развития музыкального и сценического действия.

Насколько тесен союз художника и технических исполнителей его замыслов, стало ясно, когда профессор Л. Выходил повел меня осмотреть его любимое детище — декорационные мастерские Словацкого Национального театра, созданные по его проектам. Они уникальны по рациональности планировки и налаженности производственных процессов: столярные, слесарные, декорационно-пошивочные, живописные мастерские расположены на одном этаже, что позволяет легко и без ущерба переносить детали декораций по мере необходимости из одного помещения в другое. В живописной мастерской, настолько большой что на ее плане раскладывается полотно горизонты, художники могут располагать его целиком, охватывая глазом всю плоскость.

При мастерских построена сцена того же размера и так же хорошо оборудованная, как и в Словацком Национальном театре. Здесь проводится первоначальный монтаж декораций, который в период подготовки премьер отнимает обычно столько драгоценного репетиционного времени. Художники имеют возможность заблаговременно проверять свои замыслы и, если необходимо, изменять их.

Но экспедитируют не только они, процесс создания декораций всегда сочетается с поиском новых декорационных материалов. По сте-

нам бутафорского цеха в застекленных шкафах выставлено множество образцов разнообразных предметов, выполненных из... резины. Обмакнув пальцы в ведро с какой-то белой массой, Выходил быстро скатал легкий и прочный шарик, заметив не без гордости: «Наш рецепт!»

В мастерских он заметно оживился, по-видимому, ему не надоедает демонстрировать многочисленным посетителям свое отлично налаженное хозяйство: «А здесь у нас красивый цех, там — прачечная; а здесь — химчистка, через которую раз в неделю проходят все театральные костюмы текущего репертуара!»

Пошивочные костюмерные мастерские расположены в верхнем этаже того же здания, но мы туда не пошли, а, выйдя на улицу, направились к длинному помещению без окон и с широким входом посередине. В этот момент в его распахнутые двери-ворота въезжал автофургон.

Внутри здания, вдоль его длинных сторон, выстроены четыре яруса галерей, разделенных простенками на «карманы», где хранятся декорации. Посередине здания проложены рельсы, по которым движется металлическая конструкция с площадкой-подъемником. Ее исходное положение — напротив въезда в здание.

Пока я осматривалась по сторонам, театральные фургоны успевали въехать на площадку подъемника, затем конструкция передвинулась несколько влево, лифт поднял площадку до третьего яруса галереи, остановившись подле нужного «кармана», и рабочие стали разгружать фургон с декорациями. Весь процесс вместе с обратным движением подъемника и выездом фургона во двор занял каких-нибудь десять — пятнадцать минут.

Как все это практично, просто и талантливо придумано! Декорации Словацкого Национального театра не складываются в сараи, не моют под дождем и снегом. Созданное Л. Выходилом подлинно образцовое хранилище декораций не только предохраняет их от преждевременного разрушения, но и оберегает волшебство театральные иллюзии: никому не дано видеть, что при свете дня сценические чудеса — всего лишь простые полотна.

Л. Выходил в беседе со мной подробно остановился на проблеме подготовки кадров. Оказывается, в мастерских создана школа, где обучаются будущие декораторы всех специальностей. Но, главное, в мастерских проходят практику его студенты — профессор руководит отделением декорационного искусства Братиславского художественного института.

Разработанный им метод преподавания — отдельная большая тема, которой не хочется касаться походя, но все же следует упомянуть, что театральные мастерские Словацкого Национального театра — важнейшее ее звено. Здесь расстояние между возникновением самых смелых замыслов художников и их реализацией может быть сокращено до предела, и это во многом объясняет успехи декорационного искусства Словакии, во главе которого стоит настоящий волшебник сцены, творящий чудеса не только магией своего таланта, но и с помощью новейших достижений техники и научной организации театрального процесса. Словом, по-настоящему современный деятель театра и к тому же милейший человек — Ладислав Выходил.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.
БРАТИСЛАВА — МОСКВА.