

Без пяти минут звезда

Кудальтура — 2001. — 21. 27 июня — с. 5 Новое имя в русской живописи

Пресс-конференция, устроенная в Союзе журналистов Москвы, называлась весьма интригующе — "Новое имя в русской живописи". Уже это настораживало — ведь как часто бывало за последнее десятилетие, очередной феномен оказывался слегка закамуфлированным перепевом старых песен, и "звезда", порой усиленно раскручиваемая, быстро угасала. Художник представил журналистам и небольшую выставку своих картин, которая позволяла судить о его творчестве, разобраться, что у него — свое, а что — от традиций.

Андрей Выстропов родился в 1961 году в Волгограде. Учился в Ленинграде: вначале — в Педагогическом институте имени А.И.Герцена, а затем — в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, в классе Е.Моисеенко. Диплом — картина "Вдовы" — защитил на "отлично", и эта первая работа художника стала известной, о ней заговорили.

В 1991 году А.Выстропов уезжает в Чехию. Здесь вместе с братом организует Европейское арт-агентство "Сталкер", которое на основе современных рекламных технологий успешно занялось пропагандой творчества художника и устройством его выставок. Кроме станковой

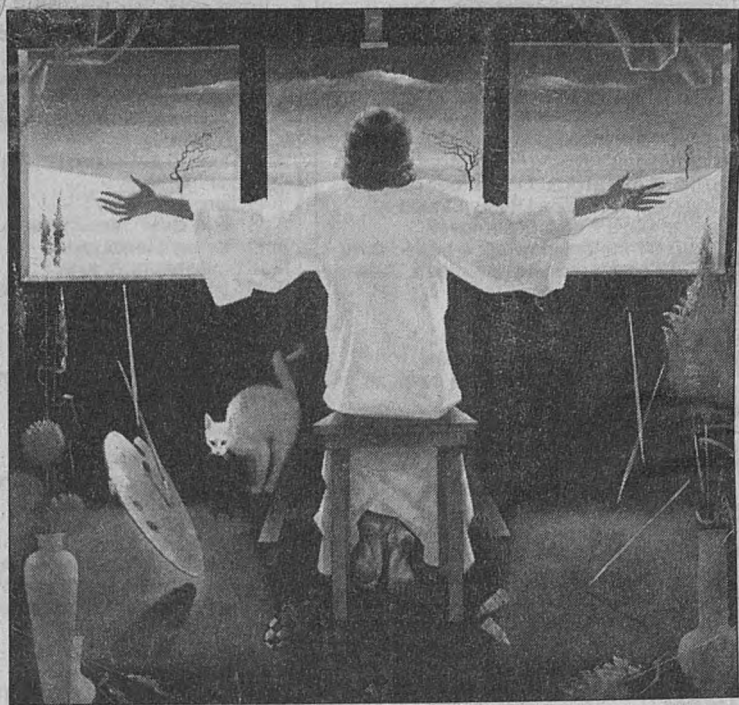
живописи, Андрей увлекается ментальными работами. В немецком городе Фальберге расписывает Евангелический костел семнадцатью композициями на сюжеты Ветхого и Нового Заветов, а в городе Висбадене оформляет Театр-мюзикл.

Бесспорно, Андрей Выстропов обладает навыками традиционной реалистической школы. После окончания института он два года копировал в Эрмитаже полотна старых итальянских мастеров. Он хорошо усвоил их технические средства, свободно владеет цветом, светотеневыми сочетаниями, богатым колоритом, пластикой, композиционными решениями, что и стало основой его успеха, его профессионального мастерства.

К какому из современных течений можно отнести его творчество? Конечно, к реалистическому, с традиционными его корнями. Его называют приверженцем "символического неоромантизма". Правда, с привкусом в ряде картин и салона, и модерна, и сюрреализма, и много чего еще.

Художник уже выработал свой индивидуальный стиль, свою, подчас эффектную манеру письма.

Итак, премьера живописи Андрея Выстропова в России состоялась. В



А.Выстропов. "Работа закончена". 1998 г.

этом году мы увидим ее еще на нескольких выставках в разных московских залах. Самая же большая, значительная состоится осенью в

залах Российской академии художеств.

Евграф КОНЧИН