

В братских странах

СЛОВО

О ВЫСПЯНСКОМ

15 января 1969 года исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося польского писателя, драматурга и живописца Станислава Выспянского. По решению Всемирного Совета Мира прогрессивное человечество отмечает эту дату. В Центральном Доме литераторов под председательством С. Шервинского состоялся вечер, посвященный С. Выспянскому.

Выспянский — ни с чем не сравнимое явление польской культуры на рубеже прошлого и нынешнего веков. Он автор выдающихся драматических произведений, лирических стихов, прекрасный художник.

Выспянский родился в семье скульптора, художественное образование получил

в Краковской академии художеств, где был любимым учеником ее директора, замечательного польского живописца Яна Матейко. С Краковом, величественной красотой которого Выспянский проникся еще в детстве и где он провел большую часть своей недолгой жизни, связано все его творчество. Как художник, Выспянский вписал себя в историю польской живописи росписью и витражами Францисканского костела, работами портретиста, пейзажиста и графика.

Современники видели в нем поэта-вождя, поэта-пророка, какими в свое время были для польского общества Мицкевич и Словацкий, хотя он в своих произведениях и не давал четкой социальной и философской программы.

Наряду с деятельностью художника, поэта развивается драматургическое творчество

Выспянского. Его пьесы приносят ему все большую известность, а после премьеры в 1901 году «Свадьбы» — славу величайшего драматурга современности. Для своих драм он пишет режиссерские планы, сам делает эскизы костюмов и декораций, создает, по меткому определению одного из современных польских театроведов, «сценические партитуры».

Вершиной творчества Выспянского стала философская драма-памфлет, драма-сказка «Свадьба», где сочетался взгляд на историческое прошлое с оценкой современности, сатира — с лирикой, реализм — с фантастикой. Успех ее был огромен. Глубокая и яркая символика этой пьесы, гармоничное сочетание зрелищности, поэтичности, трезвые социальные и философские наблюдения и сейчас волнуют зрителя.

В. ВИТТ