

4/АВГ. 1942г.

„ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

ДЕБЮТ АРТИСТКИ А. П. ВЫСПРЕВОЙ

Молодая певица А. Выспрева хорошо знакома москвичам главным образом по ее концертным выступлениям. Обладая свежим лирическим сопрано, А. Выспрева поет просто, не прибегая к внешним эффектам. Работа в оперном ансамбле при Московской филармонии под художественным руководством народного артиста СССР П. С. Козловского, а также концертные выступления послужили для А. Выспревой хорошей школой.

Этот творческий путь подготовил талантливую певицу к ответственному выступлению, которое состоялось на днях в филиале Большого театра. А. Выспрева дебютировала в роли Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Центральный образ оперы и по его значению и по полноте музыкальной характеристики это — Марфа. В вокальном исполнении артистка вполне справилась с этой партией. Замечательная ария Марфы в четвертом акте по своей музыкальности, трогательности и прозрачной хрупкости это — одна из лучших страниц оперного творчества Римского-Корсакова. А. Выспревой эта ария удалась не в меньшей степени, чем ария второго акта. Артистке, однако, следует еще поработать над сценическим воплощением образа — одного из самых драматических в русской оперной литературе.

Необходимо отметить также прекрасное исполнение роли Любашки артисткой И. Соколовой. Замечательную песню в первом акте «Снаряжай скорей, матушка родимая» она провела с большим подъемом.

Хорошо звучал оркестр под управлением С. Сахарова.

Н. Каринцев.