

# Два концерта А. Виспревой

Состоявшиеся в Ужгороде концерты солистки Львовского театра оперы и балета лауреатки Всесоюзного конкурса вокалистов, заслуженной артистки УССР А. П. Виспревой привлекли внимание общественности.

Имя А. П. Виспревой хорошо знакомо трудящимся Ужгорода и Мукачева по ее прежним гастролям. Напомним ее совместные выступления с народным артистом СССР И. С. Козловским, участие в гастролях ансамбля Львовской оперы, а также ее самостоятельные концерты, с большим успехом прошедшие в прошлом сезоне.

На первом концерте А. Виспрева исполнила в сопровождении симфонического оркестра Закарпатской филармонии сцену письма из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Артистка захватила слушателей талантливой передачей тех сложных и разнообразных переживаний девичьей души, которыми пронизана сцена письма. Эта сцена — одна из лучших страниц русской и мировой оперной классики.

В концерте А. Виспрева исполнила вместе с Закарпатским народным хором ряд народных песен, среди которых особым успехом пользовались: новая песня молодого львовского композитора Кос-Анатольского «Від Москви аж до Карпат», народные песни «Рябина» и «Я на горку шла».

Второй концерт А. Виспревой запомнился, прежде всего, широким репертуарным размахом. От народной песни — к русской классике, к бессмертным творениям Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского и дальше — к произведениям современных советских композиторов. Артистка начала свой концерт прекрасной «Песней о счастье» композитора Блантера, прозвучавшей в исполнении А. Виспревой с большим подъемом и искренним пафосом. В исполненных оперных ариях А. Виспрева показала не только высокую вокальную технику, но и то разнообразие тембровых окрасок, которое помогло ей создать яркие образы. Широкая русская напевность, легкое и прозрачное изящество каватины и рондо Антонида из оперы Глинки «Иван Сусанин», светлая жизнерадостная бодрость в арии Оксаны (из оперы Чайковского), взволнованная в своем страстном, всепобеждающем призыве ария Шах-Санэм (в одноименной опере Глиэра) талантливо передано А. Виспревой.

В остальной части программы артистка с одинаковым успехом проявила тот же широкий диапазон своего исполнительского мастерства. Это особенно ощущалось в таких контрастных по своему настроению произведениях, как романс Чайковского «Забывать так скоро» и «Кукушка», как задорная и живая песня Наталки (из оперы «Наталка-Полтавка»), и старинная русская песня «Помню, я еще молоденькой была».

В концертах А. Виспревой принимали также участие солистка Львовского оперного театра Т. Петрова и концертмейстер Львовской консерватории Н. Амнуэл. Этот концерт надолго останется в памяти Ужгородцев. Являясь ученицей народной артистки СССР Н. В. Неждановой, заслуженная артистка УССР А. Виспрева сумела перенять от своей известной учительницы лучшие достижения нашей отечественной вокальной культуры — высокое техническое мастерство и искреннюю правдивую художественность в создании вокально-лирических образов.

П. МИЛОСЛАВСКИЙ.

Советское Закарпатье  
г. Ужгород

14 ДЕК 1949