



НА ПУТИ СЕРЬЕЗНЫХ ПОИСКОВ

Первый блин комом. Людмила Высочиненко дебютировала в театре музкомедии не совсем удачно. Во всяком случае, она сама недовольна собой в роли цыганки Мани из оперетты «Марица». Тогда Людмила увлеклась внешним рисунком, «цыганским колоритом» и не сумела раскрыть внутренний мир своей героини...

Неудовлетворенность собой заставила Ляуду стать на путь серьезных раздумий и поисков, психологического анализа характеров своих героинь.

Вторая роль и успех, который она принесла, окрылили молодую актрису. Это было в спектакле «Девушка с голубыми глазами», где Людмила играла Мери Из.

Перед актрисой, только что начинающей свой сценический путь, стояла сложная задача — показать процесс узнавания своей Родины, процесс духовного перерождения человека. И Людмила Высочиненко с этой задачей справилась. Не случайно каждое ее появление на сцене вызывало в зале бурю аплодисментов.

Следующей вехой на творческом пути моло-

дой актрисы стала роль Анины в оперетте Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции».

Людмила Высочиненко создала колоритный образ — ей удалось раскрыть национальный характер своей героини.

Одной из наиболее удачных ролей этого сезона актриса считает роль Галины в спектакле «Верка и алые паруса». Пьеса, постановку которой осуществил режиссер М. Ралль, рассказывает о чистоте чувства, о благотворной и возвышающей силе любви. Образ Галины, пожалуй, один из самых сложных в спектакле. Галина любит Игоря — этого современному донжуана. Она старается угодить его вкусам: курит, потому что это нравится ему, отрицает существование любви, потому что это делает Игорь...

О своей работе в театре Людмила говорит: «Помощь старших товарищей, их забота и внимание во многом помогли мне. И в моих успехах большая заслуга принадлежит тем, кто работает вместе со мной...».

Ю. ЕФИМОВ.

Фото автора.