



Заслуженные артисты РСФСР (слева направо): Э. А. ВЫСОЦКИЙ—художественный руководитель Свердловского театра музыкальной комедии, Б. Ф. ИЛЬИН и М. А. ТОКАРЕВА—артисты Свердловского драматического театра.
Фото В. ЛЕВИТ и И. ТЮФЯКОВА.

МАСТЕРА ИСКУССТВА

За выдающиеся заслуги в области театра Президиум Верховного Совета РСФСР своим Указом от 13 марта 1941 года присвоил звание заслуженного артиста республики трем свердловским мастерам искусства: Высоцкому Эрсту Антоновичу, Плянну Борису Федоровичу и Токаревой Марии Александровне.

Это большое событие в театральной жизни нашего города встречено радостно всей свердловской общественностью.

Э. А. Высоцкий—актер с яркой творческой индивидуальностью, обладающий высокой сценической культурой. Его исполнение в классических, русских и советских опереттах отличается большими художественными достоинствами. Как художественный руководитель и режиссер театра Музыкальной комедии Э. А. Высоцкий много работает над современным репертуаром, поставив спектакли «Соловьиный сад», «На берегу Амура», «Моряки», «Год спустя» и другие.

В общественной жизни Э. А. Высоцкий принимает активное участие. В течение нескольких лет он возглавлял Свердловское отделение Всероссийского театрального общества. В дни выборов в местные советы он был избран депутатом Свердловского областного совета.

Б. Ф. Ильин—артист Свердловского драматического театра—хорошо знаком зрителям по спектаклям: «Царь Федор Иоаннович», «Павел Грозный», «Гроза», «Большевики», «Кремлевские куранты» и другим. Творческий диапазон Б. Ф. Ильина необычайно широк и разнообразен. За последнее время Б. Ф. Ильин особенно много работал над образами вождей большевистской партии и советского народа. У многих зрителей еще и памяти созданный им волнующий образ Якова Михайловича Свердловского в спектакле «Большевики». Роль Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах» — одна из лучших последних работ Б. Ф. Ильина. Она свидетельствует о том, что Б. Ф. Ильин с большим блеском умеет воплощать на сцене сложнейшие и ответственнейшие художественные образы.

Б. Ф. Ильин тесно связан с общественной жизнью нашего города, являясь депутатом Свердловского городского совета.

М. А. Токарева—артистка Свердловского драматического театра—давно известна своим прекрасным искусством не только свердловскому зрителю, но и многим зрителям Москвы, где она с творческим подъемом выступала в спектакле «Мать». М. А. Токарева за последнее время создала ряд глубоких психологических образов (Анна в «Цене жизни», Лиза в «Живом труп»), по-настоящему правдивых и волнующих, отличающихся тонким мастерством подлинного художника. Исполнению М. А. Токаревой присущи и мягкая задушевность и лирическая теплота. Она умеет каждый жест, каждую реплику выполнять глубоким внутренним содержанием. Игра М. А. Токаревой всегда производит на зрителей сильное впечатление.

М. А. Токарева активно работает и на общественном поприще. Она является депутатом Свердловского областного совета.

Для Э. А. Высоцкого, Б. Ф. Ильина и М. А. Токаревой характерна их крепкая дружба с Красной Армией. Они являются активными участниками шефской работы в красноармейских частях, выступают в многочисленных концертах для Красной Армии.

В связи с присвоением звания заслуженного артиста РСФСР гг. Высоцкому, Плянну и Токаревой в Свердловском драматическом театре прошел митинг. Выступая на этом митинге, М. А. Токарева сказала:

— Правительство сочло возможным отметить мою работу в театре высокой наградой—званием заслуженной артистки РСФСР. С радостью и гордостью принимаю и это звание и уверяю, что все силы, а если понадобится, то и жизнь отдаю за дело Ленина—Сталина.

Трудящиеся города и области желают артистам, получившим почетные звания, еще более плодотворной деятельности в области советского театра.