

О книгах

Сергея Высоцкого

Лит. Россия, 13 февр. 1981

С ЗАБОТОЙ О ЧЕЛОВЕКЕ

ОДНА из ранних повестей писателя Сергея Высоцкого «Увольнение на сутки» была посвящена Ленинграду. Автор находился в городе в трудные годы блокады. Когда вышла в свет его повесть, критика отмечала, что написать ее мог только ленинградец, столь колоритной были точность жизненных реалий, проникновенность ощущений. Вот герой встречается со своим городом после разлуки:

«Ленинград был совсем рядом. Вцепившись в леер, волнуясь, вглядываясь Гаврилов вперед, туда, отсюда надвигался огромный город... Он ни о чем сейчас не думал. Просто смотрел и впитывал все, что видит, и это наполняло его счастьем».

В молодые годы Высоцкий редактировал ленинградскую молодежную газету «Смена», его пригласили в Москву на пост ответственного секретаря комсомольского журнала «Молодая гвардия», затем он работал заместителем главного редактора «Комсомольской правды». Держать руку на пульсе жизни молодежи — что может быть полезнее для писателя, начинающего свой творческий путь! И действительно, повесть «Спроси зарю...» свидетельствовала не только об озабоченности С. Высоцкого проблемами воспитания, но и о знании этих проблем, их трактовки в художественной литературе и в педагогике, в реальной действительности.

В этой повести нарисован образ молодого советского интеллигента, подлинного патриота, Александра Антонова. В отношениях с людьми ему порой несколько даже мешала присущая ему мягкость характера. Но она не помешала в решительный момент единоборства с врагами: жизненная линия определяется прежде всего четкостью мировоззрения. Сила подобных людей — в осознании себя членом социалистического общества, в органической, нерасторжимой связи с народом, в сыновней преданности матери Родине.

Шли годы — расширялся жизненный и творческий кругозор писателя, возникали новые темы. В составе молодежных делегаций Высоцкий побывал в Англии, США и других странах. Это не были стремительные туристские поездки — соответствующие программы давали возможность познакомиться с особенностями жизни за рубежом, изучить психологию людей в условиях капитализма.

Когда появилась повесть «Смерть транзитного пассажира», мне, помню, сразу подумалось, что она могла быть написана только по личным впечатлениям. Я много лет занимаюсь интернациональной темой советской литературы и знаю, как трудно писателю войти в инациональную действительность. А в «Смерти транзитного пассажира» мы вместе с автором легко переносимся из страны в страну, ощущая неповторимый их колорит...

«Выстрел в Орелье Гриве» ознаменовал новый этап в работе С. Высоцкого. Эта повесть открыла цикл произведений о деятельности советской милиции. Действие повести разворачивается под Ленинградом, в районе Луги. Писатель не случайно избрал именно этот район — он сам жил там, навещается и ныне в эти места. Автор добивается занимательности не голый фабульностью, а тем, что в пе-

рипетиях сюжета увлекает психологическим анализом внутренней жизни и главного, и второстепенных героев.

В повести на поверхности виден детективный сюжет: сыщики, преступники, работа уголовного розыска. Но успех работы — не только в раскрытии преступления, хотя и это тоже, конечно, важно. Подполковник Корнилов и его коллеги видят и другую цель своей деятельности — ликвидацию самих причин преступности. «За каждым уголовным делом, — говорит Корнилов, — всегда тянется шлейф. И этот шлейф — боль и забота каждого». Вот эти чувства боли и заботы о человеке, и в первую очередь о молодежи, — определяющая черта героев Высоцкого. Именно эти чувства руководят подполковником Корниловым, когда он расследует дело в Орелье Гриве.

Повесть «Пропавшие среди живых» еще более значительна по разветвленности моральной проблематики, по динамике увлекательного сюжета. Автор ставит серьезный вопрос о том, что дело борьбы с преступностью, дело воспитания — это общее дело всех нас и каждого из нас. Детективная история под пером Высоцкого становится историей нравственной, историей борьбы с темным миром за светлые идеалы нашей жизни, за укрепление основ нашего общества. Проблемы нравственности, подлинной гуманности, ответственности каждого за свое дело и за все происходящее вокруг как бы ассимилированы в занимательном сюжете, в живых, запоминающихся образах героев.

Следуя за героями Высоцкого, читатель его повестей получает большой нравственный заряд, задумывается о том, как устроен современный мир, и о своем месте в этом мире. Сейчас, когда еще не улеглась провокационная шумиха о правах человека, книги Высоцкого оказываются в высшей степени актуальными: в них разоблачается фальшь буржуазной пропаганды, в них раскрывается забота нашего государства о правах его граждан на труд, образование, жилище, отдых, медицинское обслуживание, национальное равноправие.

В повести «Наводнение» центральным персонажем является подполковник Корнилов, наш давний знакомый по прежним произведениям Высоцкого, основной герой его милицейского цикла. Главное для Корнилова — не расследование преступления, а предотвращение его. Он, мысля подлинно по-государственному, ратует за профилактику правонарушений, за правильное воспитание молодежи. Американский шериф детективного толка обуян одной страстью: посадить человека, порой ни в чем не повинного, за решетку, лишить его человеческих прав. Советский офицер милиции хочет, чтобы преступлений не было вовсе, чтобы любой советский гражданин был достоин своей замечательной страны.

Новые произведения писателя, которому в эти дни исполняется 50 лет (рассказы «Сороковой день», «Неизвестный голландский мастер», «Солнечный день в сентябре»), свидетельствуют о продолжении жанрово-тематических поисков в раскрытии облика нашего современника.

Владислав ШОШИН

ЛЕНИНГРАД