

К 50-летию
со дня
рождения

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

После окончания театральной студии МХАТ Никиту Высоцкого призвали в армию. Служил он в одном из гарнизонов Прикарпатского военного округа. В гарнизонном Доме офицеров был самодеятельный театр миниатюр. В его спектаклях часто играл сержант Н. Высоцкий.

— Как возникло желание стать актером, когда утвердилась уверенность в правильности выбора будущей профессии? — с такими вопросами и Никите Высоцкому обратилась выпускница факультета журналистики Львовского университета Мария Шокало. — Не сказало ли в этом влияние отца?

— Когда у меня возникло желание стать актером, сказать трудно. Возможно, еще тогда, когда вместе с отцом начал посещать театр, бывать на его спектаклях... Но вот когда это желание укрепилось, когда понял, что никем другим больше не могу быть, знаю точно. Это произошло после смерти отца. Тогда я и сказал всем родным, что буду поступать в студию. Мне страшно было даже подумать, что меня могут не принять. И то, что я не поступил, было для меня ударом.

Вначале я растерялся, потом пошел работать на завод и снова стал усердно готовиться к экзаменам.

Мне кажется, если бы я поступил с первого раза, преподаватели мне, как сыну Владимира Высоцкого, делали бы поблажки. Я бы это воспринял как уверенность в том, что у меня поекрасные данные. Осечка с поступлением убедила: все не так просто, трудностей впереди будет немало.

Поверить в свои силы, в свою, как бы это точнее сказать, собственную индивидуальность мне помог режиссер Николай Лаврентьевич Скорик. Специально для моей самостоятельной работы в студии он подобрал один из рассказов А. П. Чехова. Я не знал, что этот рассказ отец читал при поступлении в студию. Николай Лаврентьевич мне потом объяснил, что намеренно выбрал этот рассказ: хотел убедиться, что я тоже могу что-то делать, а не быть

«вторичностью». Он помог мне поверить в себя.

— Никита, как ваш отец отнесся к попыткам иных зарубежных деятелей по-своему трактовать его творчество?

— Он относился к этому с юмором. Потому что у него никогда не возникало и мысли о том, чтобы уехать куда-то или остаться где-то за рубежом. Из-за границы он всегда привозил массу впечатлений, рассказов. И песен много написал на эту тему. Но никогда не публиковал свои стихи в западных изданиях.

Вообще отец был очень трудолюбивым, любил много работать, работать от души. Поэтому, наверное, и согласился записать за границей несколько пластинок с оркестром: в то время у нас в стране не много было пластинок с его песнями. Это, я считаю, была для него просто возможность поработать. Но я еще раз подчеркиваю: никогда не думал он о том, чтобы остаться там, на Западе. Об этом он искренне говорит в своих песнях: «Не волчуйтесь — я не уехал, не надейтесь — я не уеду», «Я там в темноте». Отец видел немало теневых сторон нашей реальности, это тоже можно проследить в его песнях, но это не мешало ему любить нашу Родину, быть ее искренним патриотом.

Друзья, люди, которые живут в квартире отца, обращают внимание на то, что жил он не роскошно, как об этом судачат любители слухов. Обстановка самая необходимая, скромная.

— Что вам нравилось в отце, как воспринимаете вы его творчество?

— В памяти существует образ отца как единое целое. Его творчество... Вспоминаю, как он играл Гамлета, мне кажется, это самое острое впечатление. Или, например, когда впервые показывали фильм «Место встречи изменить нельзя». Я тогда лежал в больнице. В холле, где стоял телевизор, на этот фильм собралось множество людей, на другие фильмы так не ходили... И это тоже очень острое воспоминание. Больные люди с гипсом, повязками идут смотреть фильм...

— Какие песни отца вам больше нравятся?

— Ближе всего мне его трилогия: «Охота на волков», «Охота с вертолетов» и «Конец охоты на волков». Именно в этих песнях, как мне кажется, отец наиболее полно раскрывается как человек. Он в своей жизни тоже ни перед кем не унижался.

А вообще об отце можно говорить очень много и вспоминать много, несмотря на то, что мне, когда он умер, было всего 16 лет и я воспринимал некоторые вещи совсем иначе, нежели сейчас...

— Как, по вашему, что можно посоветовать тем, кто занимается изучением творчества Владимира Высоцкого?

— Изучать его творчество, его жизнь, его биографию не по слухам, а по песням, стихам, фильмам, спектаклям. Главное то, что человек оставил после себя людям...

На Украине мне довелось встречаться с некоторыми почитателями Владимира Высоцкого. И приятно было узнать в одной украинской школе, что учащиеся, изучая на занятиях факультатива творчество современных русских поэтов, глубоко знакомятся с тем, что создано Владимиром Высоцким.