

Мок. кассоманы - 1990. - 15 марта.

● НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Свет и тьма

ДЕНЬ рождения Московского Маленького театра — 17 августа 89-го года. Его придумал, а потом и стал его художественным руководителем Никита Высоцкий.

Признаться, начали они с



труднейшей вещи — «Тьмы» Леонида Андреева. Поставил спектакль молодой режиссер Рашид Тугушев, выпускник школы-студии МХАТ, которую окончили все актеры театра и сам Никита. Нашим молодым современникам предостало проникнуть в философскую концепцию Андреева: в одном человеке может сосредоточиться начало разрушительное и созидательное. И ставился спектакль не о революции 1905—1907 гг., в нем господствуют наши нынешние настроения и порывы — что-то создать, отбросить, сломать... Пришлось кое-что заимст-

вовать у Достоевского — оказалось, он усиливает идею Леонида Андреева. Никита играет в спектакле главную роль.

— Мой герой мучается осознанием порочности избранного пути. Ведь природа не давала ему права на разрушение, на силовое воздействие на мир. Он сравнивает свою правду — осчастливить всех, сделав революцию с реальной возможностью осчастливить хотя бы одного человека. Только через любовь человек может осознать неистинность своего прежнего пути.

Помимо внешнего действия нам надо сыграть и дать зрителю возможность проследить свершение внутренних духовных изменений героя.

Чувствуется, роль нравится Никите Владимировичу: в нем самом неостановима работа души, необходимый для интеллигентного человека выбор собственного жизненного шага. Согласитесь, как это нелегко, когда тебя сравнивают с великим отцом и когда сам не можешь и не должен в чем-то копировать или повторять его.

И вот счастливая возмож-

ность — Маленький театр. И друзья — единомышленники. И второй спектакль — «...но до воскресенья ты здесь со мной» по пьесе Л. Петрушевской. Он сложен для восприятия. Театр Никиты Высоцкого не ставит целью — развлечь. Зрителю предстоит потрудиться, чтобы задуманное открылось во всей полноте.

В феврале в Маленьком театре состоялась премьера третьего спектакля. Игнали современного итальянского драматурга Альдо Николаи. «Это была не пятая, а девятая» — спектакль яркий, веселый, но при этом, уверяю вас, очень серьезный.

Я спросила Никиту Владимировича: собираются ли они отразить сегодняшнее кипение страстей? С откровенностью молодого создателя нового театра он сказал:

— Суть нашего театра — двигаться в глубину человеческой души. Это может решаться на материале любого уровня — бытовом, политическом... Основной вопрос для нас — кто я? Кто я есть? Этот нравственный поиск себя находит отражение в наших спектаклях.

— В феврале вы успешно играли в Театре на Таганке. Где вы играете в марте?

— В театре «Эрмитаж» — в свободные дни этого театра: 15, 16, 17, 19 марта.

— Кто-то ведь должен поддерживать юный театральный организм...

— Наш спонсор — совместное советско - западно-германское предприятие «Шанс», поскольку наше искусство коммерческим не назовешь.

Наталья ДАРДЫКИНА.

На фото Германа Ровинского Никита Высоцкий в спектакле «Тьма».