

"Я вышел ростом и лицом, спасибо матери с отцом..."

Знаю, Никита не любит, когда его спрашивают только об отце. Обидно все время быть тенью артиста, а он, Никита, уже "сам с усам". Снялся в десятке фильмов. Играет в театрах...

"Сами с усам" - это и в прямом смысле слова: бородачок Никита Высоцкий растет под отца.

- Никита, где ты получал театральное образование?

- Закончил школу-студию при МХАТе. Вообще помыкался предостаточно. Поступал дважды. Первый раз - везде, куда можно было, причем под фамилией друга. У меня была очень плохая речь, несколько звуков я вообще не произносил. Меня останавливали на полуслове и твердо советовали: "Молодой человек, займитесь с логопедом".

Врач-логопед поставила мне речь за несколько месяцев. Через год я уже поступил без проблем. Правда, сначала поступал не в школу-студию МХАТа, а в училище имени Щепкина и в ГИТИС. Шел уже под своей фамилией, а потому было важно изжить "комплекс блата".

Понимаешь, это все-таки медвежья услуга детям от их великих родителей: надо все время доказывать и самому себе, и окружающим, что ты не бездарен. И потом, никто так хорошо не знает "кухню" профессии актера, как их дети - это каторга, пот, слезы, унижения, безденежье...

- Москва для тебя - театральная бомонд или город, в котором есть уголки для души?

- В этом городе есть люди, которых я очень люблю. Есть места, связанные с моим детством. Например, Черемушки, двор, где я рос. Брат сломал ветку и поставил ее в бутылку из-под кефира. Она пустила корни, брат высадил ее во дворе. Выросло дерево...

Несколько месяцев назад дерево спилил какой-то чудаковатый "м". Обидно до слез. Будто руку мне ампутировали. Иногда мне кажется, что Москва - проклятый город. Я устал от хамства. И сегодня мы с тобой встретились не в добрый для меня час - "разули" машину. Выхожу из подъезда, а она на кирпичиках стоит...

- Хорошая машина?
- "Жигули" пятой модели. Купил на деньги, заработанные в гастрольной поездке по США. Играл перед эмигрантами в спектаклях "Владимир Высоцкий", "Антимиры", "Добрый человек".

- Ты человек тусовки?
- Отнюдь. Я понимаю, что без связей сейчас тоже непро-



Фото Виктора СЕНЦОВА.

сто, но есть актеры, которые ходят на тусовки, как на работу. Я на таких сборищах чувствую себя неловко. Так называемая "светская жизнь" совсем не по мне. И потом, это большое заблуждение - думать, что в России есть светская жизнь. На Западе есть понятие "высшего общества" и, скажем, никакой мафиози даже за километр не приблизится к месту сбора элиты. Даже если он имеет миллиард. А если все-таки попадет в этот круг, то будет сидеть тихо, как мышь под наркозом, а не клентить на задницы подвыпившим актрискам столондаровые бумажки.

У нас пока только играют в светскую жизнь, а света как таскового нет.

- Есть люди, фанатично следящие за твоей творческой и личной жизнью?

- Есть. Но я чувствую, что пока обманываю их ожидания. Мои работы в кино до сих пор, мне кажется, малоизвестны. А некоторые проекты не реализованы. По большому счету эти люди - поклонники творчества моего отца, но по инерции продолжают любить и меня.

- Ты женат? Сколько у тебя детей?
- Женат. Жена-экономист. Детей двое - мальчики: семи и девяти лет.

- Глупо не спросить актера, над чем он сейчас работает...

- Целый год я делал картину и как актер, и как продюсер. Фильм называется "Саспенс". Его финансировал мой очень хороший друг Миша Узбеков. Лично мне картина очень нравится, но ряд резких откликов

о ней я уже слышал. Мой старший брат Аркадий, например, так и не нашел для меня теплых слов. Фильм "Саспенс" - это ожидание чего-то необычного, того, от чего захватывает дух.

Любимов пригласил меня в спектакль "Владимир Высоцкий". Спектакль этот сейчас восстанавливается, я раньше уже играл в нем.

- А репетиции в спектаклях Романа Виктюка так и остались репетициями?

- За пять дней до премьеры "Лолиты" меня до полусмерти избили. Виктюку пришлось искать замену...

- Большинство зрителей ты известен по фильму "Урод"...

- Да. Мои приятели шутят, называя фильмы, в которых я снимался: "Призрак", "Мышеловка", "Урод"... Ты, говорят, старик, докатился, раз снимаешься в фильмах с такими неблагозвучными названиями. Я понимаю и принимаю их юмор. Я знаю, что от Бога мне дано умение учиться. И, во вторых, я умею быть одержимым, сосредоточенным на какой-то цели... У меня нет легкости, присущей актерам табачковской школы. Те готовы сниматься перед камерой нагишом, могут, и глазом не моргнув, сыграть половой акт крупным планом. Я не смогу.

Очень ценятся сейчас такие актеры, как Дмитрий Певцов, Владимир Машков, Женя Миронов. Режиссеры театра и кино эксплуатируют их легкость, непосредственность, пластичность... Дима Певцов хорошо сложен, имеет великолепные физические данные, но хватит

снимать его крутые плечи, пора снимать и глаза. Лучшей его ролью я считаю роль в фильме "Мать", где сыграла Инна Чурикова, а Дима сыграл роль второго плана, после чего его и заметили.

- Никита, скажи честно, ты считаешь, что твоя карьера пока не сложилась?

- Если бы я был постарше лет на десять, то успел бы вписаться в театр, в кино без больших проблем. В середине семидесятых все было по-иному. Но в принципе у меня и сейчас дела идут неплохо. Есть люди, у которых они идут гораздо хуже.

- Ты человек верующий?

- Верующий, но не испытывающий потребности чистосердечного похода в церковь. К тому же считаю, что у церкви и без меня много проблем.

- Никита, извини, но вопроса об отце не избежать. На Таганке открыт музей Владимира Высоцкого... Это греет душу?

- Да, приятно. Но мне не нравится позиция людей, работающих там. "Мы работаем во славу Высоцкого". Было бы более верно: "Мы существуем благодаря славе Высоцкого".

Ничего музей к славе Владимира Высоцкого не прибавит. Отец уже при жизни был бессмертен, сказав: "Я со смертью перешел на ты". Он чувствовал жизнь, как миг. Был энергичен, конкретен, пахал, как лошадь, спал по три-четыре часа в сутки. Он до сих пор не потерял способность обвораживать, влюблять в себя...