

Актриса. — 1998. — 19 янв.  
с. 26

# «КОГДА Я ОТПОЮ И ОТЫГРАЮ»

**25 января Владимиру ВЫСОЦКОМУ исполнилось бы 60 лет.**

**Сегодня нерв предстоящих юбилейных торжеств бьется в Верхнем Таганском торжке - доме, где с 1992 года существует Культурный центр - музей Владимира ВЫСОЦКОГО. Здесь все напоминает о нем.**

Фотографии, документы, среди которых — удостоверение лауреата Госпремии СССР, полученной им за исполнение роли Глеба Жеглова и авторское исполнение песен. Здесь его любимая палисандровая гитара и фрагменты костюмов, в которых он играл. Здесь целая портретная галерея — актерские пробы. Среди несыгранного и Сирано де Бержерак. Высоцкий очень хотел сыграть его, рассказывают, что как-то даже упал на колени перед Рязановым, который готовился к этой постановке.

Еще один экспонат — табличка, подаренная музеем Одесской киностудией. Она гласит: «Отдел по борьбе с бандитизмом. Г.Жеглов»...

Свое знакомство с музеем я продолжила в кабинете его директора, Никиты Владимировича Высоцкого. Позже к нашему раз-

говору подключилась и его мать, актриса Людмила Владимировна Абрамова.

— Никита, как случилось, что вы, актер, стали профессионально заниматься музеем?

— Я существую по закону маятника: меня увело сначала в одну сторону, а теперь вот — в другую. Мне стало неловко и стыдно, что отцовское наследие бесхозно, в то время как у него есть семья, двое сыновей. В музее было не все в порядке, и я вмешался в ситуацию. Это было полтора года назад.

Сейчас мы закончили реконструкцию здания, у нас теперь будет зал на 140 мест, галерея, где в дни юбилея откроется выставка.

— Как вы относились к песням и ролям отца при его жизни?

— Признаком, что поклонником его песенного



Владимир ВЫСОЦКИЙ  
и Станислав САДАЛЬСКИЙ  
в фильме «Место встречи изменить нельзя»

творчества я не был. А вот его театральные работы очень любил, смотрел все. В кино, думаю, настоящим большим событием его картины не стали. Но есть несколько ролей очень хороших. Как актер я считаю, что все сделано здорово в фильме «Место встречи изменить нельзя». Помню очень сдержанную реакцию отца на фильм «Как царь Петр арапа женил» — он хотел другого, соглашаясь на эту роль. А вот Жорж Бенгальский из «Интервенции» и Дон Гуан из «Маленьких трагедий» — это абсолютное попадание в роль.

— Как Владимир Семенович любил отмечать свои дни рождения? Наверное, этот вопрос надо адресовать вам, Людмила Владимировна...

— Эти традиции до сих пор сохраняет его мама, Нина Максимовна. В круг праздничного общения

всегда включались все близкие и друзья.

Он любил получать в подарок не вещь, а, скажем, книгу с автографом, картину. Готовились обычно утка с черносливом или картофель по-монастырски. Он любил к дню рождения запастись круглым цельным сыром и окороком. Гости обычно начинали приходиться с самого утра, потом их сменяли другие. И сейчас, 25 января и 25 июля, двери квартиры Нины Максимовны открыты для друзей.

**«СТРЯПУХА»**  
Вторник, 21.40, ОРТ  
**«ИНТЕРВЕНЦИЯ»**  
Суббота, 23.50, РТР

**«МЕСТО ВСТРЕЧИ  
ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»**  
Суббота, 19.30;  
воскресенье,  
18.30, 22.00, НТВ