

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ —

# СВОЙ ПУТЬ

Если есть в актере, как, впрочем, во всяком творческом человеке, искра таланта, она обязательно когда-то разгорится костром в душе. Разгорится иной раз даже самым неожиданным образом, вопреки каким бы то ни было обстоятельствам, случающимся в жизни... Именно об этом мне подумалось, когда я смотрел недавно одну из очередных передач Волгоградского телевидения из цикла «Подвиг». В роли ведущего в этих передачах на протяжении всего лета и осени, окрашенных в этом году особой датой — 40-летием Сталинградской победы, — выступает заслуженный артист РСФСР Аркадий Высоцкий. У него была своя дорога в театральном искусстве. Порой ухабистая, несмотря на счастливое начало и многолетнюю устойчивую работу в главных ролях на периферийной сцене — в Саратове, потом в Волгограде, у таких режиссеров, как народный артист СССР Н. А. Покровский, Н. А. Бондарев.

В русле этих традиций был и чисто «сталинградский» спектакль по пьесе К. Симонова «Дни и ночи», поставленный молодым начинающим, а нынче главным режиссером Курского драмтеатра Ю. В. Бурэ. А. Высоцкий — сам фронтовик, лейтенант, участник Сталинградской битвы, был награжден боевым орденом Красной Звезды, и тема подвига на войне была особой для него. В этом спектакле он играл роль автора. Помнится, это был строгий, правдивый спектакль, звучавший на пронзительной ноте памяти.

**В. ВИКТОРОВ.**

Волгоград.

**СОВЕТСКАЯ РОССИЯ**  
г. Москва

**20 ОКТ 1984**