

Критические дни императрицы

Театральный проект Андрея Кончаловского

ставить или спродюсировать. Пришла очередь и Андрея Кончаловского, серьезного кинорежиссера и великого женолюбца. Носящий его имя благотворительный фонд представил публике спектакль "Любовь – книга золотая???" (три вынесенных в заглавии вопросительных знака, видимо, призывают усомниться во всех трех понятиях). Кончаловский также значится в программе как художественный руководитель постановки (режиссер И.Мацкевич). Однако вопросительные знаки сыграли с постановкой злую шутку: ничего, кроме опомного вопроса, от этого спектакля не осталось.

Основным спонсором была названа компания "Ford Motor Company". Что позволяло ожидать как минимум немисливо богатого оформления и роскошных костюмов. Благо пьеса – легкая комедия А.Н.Толстого о любовном приключении императрицы Екатерины Второй, о ее красавце адъютанте и юной фаворитке княгине Серпуховской – к этому располагает. А как максимум – звезд мирового масштаба в качестве свиты для "королевы", молоденькой

супруги А.Кончаловского Юлии Высоцкой, ради которой, собственно, сие предприятие и было затеяно.

Однако ожидания не оправдались. Декорационная "роскошь" оказалась квадратной ширмой, обтянутой целлофаном, а в качестве реквизита использовались пластмассовые тазики и искусственные розочки. Героям истории тоже пришлось разгуливать в целлофане, хотя и ярком, но душном и неудобном. Впрочем, господ артистов почему-то не жалко. Поскольку будь ты хоть в клеенке, хоть в парче, если мастерству не обучен, а по сцене даже элементарно ходить не умеешь, то впечатление будет одинаковое. Видимо, на проводимом кастинге режиссер очень старательно следил, чтобы никто из артистов, упаси Бог, не переиграл главную героиню. Что и впрямь невероятно сложно, поскольку актриса при всей своей милovidности хороша только в качестве неподвижной и безмолвной статуи. Но как только она открывала рот, барабанные перепонки зрителей подвергались нешуточному испы-

танию. Глаз как и глаза, поскольку смотреть на безбожное "хлопотание лицом", вывернутую походку и ухарские замашки не было никакой возможности. Перевести дух и расслабиться удавалось лишь при появлении на сцене актрисы Елены Фоминой, сыгравшей горничную Саньку и придворную соблазнительницу Полокучи: яркая, хотя и грубоватая клоунеса привлекала внимание по крайней мере наличием профессиональных навыков. Но это капля в море актерской и режиссерской безвкусицы, порубленного (если не сказать "поруганного") текста (сложно предположить, что реплики вроде "Я совсем одурела, ситуацию не контролирую" или "Саня, осторожно, партнер рядом!" придумал граф Алексей Николаевич Толстой). Одним словом, бенефиса не получилось, открытия нового актерского имени! – тем более. А "домашние представления" – они на то и домашние, чтобы не демонстрировать их широкой публике.

Анна АНДРЕЕВА



Сцена из спектакля

Воистину театр – вещь магнетическая. Кому только не приходит в голову приобщиться к данному виду искусства. Не сыграли, не

Кучерява - 2004 - 16-22 мар. - с. 11