

К 90-ЛЕТИЮ АМУРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Главная роль — впереди

У каждого артиста есть роли-вехи, роли-события, остающиеся в его душе глубокий след на всю жизнь. Такой вехой для заслуженной артистки РСФСР Ольги Высоцкой уже в самом начале ее творческого пути стала роль Ульяны Громовой в спектакле Махачкалинского театра драмы «Молодая гвардия». Это было более двадцати пяти лет тому назад (подумать только — двадцать пять!), а память прочно хранит мельчайшие детали того незабываемого спектакля, напряженную тишину зрительного зала, с волнением следящего за тем, что происходит на сцене.

Рецензенты, зрители были единодушны в оценке игры О. Высоцкой — роль Ульяны стала одной из лучших актерских работ в спектакле, эту работу называли талантливой. И никто, пожалуй, не знал, что образ Ульяны Громовой был поразительно близок и понятен актрисе. Только что победоносно закончившаяся Великая Отечественная война, потребовавшая от нашего народа огромных жертв, не обошла и большую семью Высоцких. Три родных брата Ольги пали смертью храбрых на фронте. И тяжело переживая эту утрату, молодая актриса сумела в роли Ульяны передать ставшие близкими ей устремления, мысли своей героини, наполнить их живым чувством.

А потом были роли Катерины в «Грозе», Шуры — в «Егоре Булычеве», Вассы Железновой и Марии Тюдор. Затем, уже на сцене Амурского театра драмы, заметным для артистки событием стала роль Анфисы в «Угрюм-реке». Благовещенские театралы помнят, конечно, О. Высоцкую в роли Анны из спектакля «Последняя остановка», поставленного по одноименной пьесе немецкого драматурга-антифашиста Э. Ренара. Анна, случайно оказавшаяся виновницей ареста антифашиста Вильнера, находит в себе силы, чтобы порвать с прошлым, пойти одной дорогой с теми, кто, сжестившись, рискуя жизнью, становится в ряды борцов с коричневой чумой. Как глубоко и правдиво раскрыла актриса характер во многом противоречивого, сложного образа!

В эти дни в нашем театре идет арбузовская «Таня». Хороший это спектакль, добротный, оставляющий заметный след в душе зрителя. Но я вспоминаю ту «Таню», которую благовещенские театралы видели много лет назад, с Ольгой Высоцкой в заглавной роли. Нисколько не умаляя достоинств спектакля, который театр показывает сейчас, я все же отдаю предпочтение тому, давнишнему. Были в нем тот нерв, та трепетная взволнованность, ощущение той подлинности, которые заставляли зрителя забывать, что они находятся в театре, становиться как бы соучастниками событий, происходящих на сцене.

Это был спектакль-откровение. И, конечно же, во многом его сделала таким О. Высоцкая. И тут не могу не вспомнить, что мне довелось быть свидетелем мно-



был настоящий провал в роли Лизы в спектакле «Дворянское гнездо»? Было и такое: отчаявшись, после нескольких неудач уходила из Амурского театра. Несколько месяцев играла в другом театре — не выдержала, возвратилась в Благовещенск. Не могла забыть того значительного, интересного, что сделала на амурской сцене. Не могла забыть, что именно в Благовещенске ей повезло — работала с большим мастером, требовательным и глубоким художником — заслуженным деятелем искусств РСФСР Николаем Ивановичем Ураловым, вписавшим не одну славную страницу в историю Амурского театра драмы.

Какая из последних ролей заслуженной артистки РСФСР О. Высоцкой запомнилась зрителям? Наверное, роль Полины в «Трибунале».

Этот многогранный образ предельно честной, самоотверженной женщины — бесспорная удача Ольги Дмитриевны. А Нефедьевна в «Терентии Ивановиче»? Актрисе с помощью главного режиссера театра С. И. Васильева в этом спектакле удалось создать емкий, запоминающийся образ. А ее воистину мечтательная мещанка Ольга Павловна в «Неравном браке»? Разве это — не удача актрисы?

Скоро — 90-летие Амурского театра драмы. Этот юбилей — и ее, Ольги Дмитриевны Высоцкой, праздник. Ведь этому театру отдано двадцать лет жизни. Именно здесь она по-настоящему почувствовала себя артисткой. Здесь она окончательно поняла, что ее профессия, о которой мечтают многие и многие молодые люди, видя в ней только возвышенное, романтическое, — большой и порой изнурительный труд. Здесь она испытала минуты настоящей, окрыляющей радости. И здесь были дни, даже месяцы, когда чувствовала себя опустошенной, когда сыгранная роль не грела душу ей, а, значит, и зрителям. Было. Все было. Радости и неудачи. Чувство глубокой удовлетворенности и мучительные раздумья, поиски, которые, увы, не всегда увенчивались успехом.

Много ли сделано? Если подсчитать годы работы в театре, роли, сыгранные за эти годы, — получается, что много. Но Ольга Дмитриевна на этот счет придерживается другого мнения: она убеждена, что главная роль — впереди. Живет в ней неумное желание — создать на сцене образ сильной, мужественной женщины и этим, как говорит актриса, оставить память о себе.

Пусть же сбудется это желание!

А. РИВЛИН.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка РСФСР О. Д. Высоцкая в ролях (сверху вниз) Клеопатры Львовны (спектакль «Дневник подлеца»), Клавдии Ивановны («Звоните и приезжайте»), Ольги Павловны («Неравный брак»).

Фото Ю. САЯПИНА.

го говорящего эпизода. После премьеры спектакля за кулисами появилась группа зрителей. Они горячо благодарили О. Высоцкую, и один из них спросил:

— Вы, наверное, сами пережили все то, что выпало на долю Тани?

...Молоденькая девушка, которой прочили карьеру певицы (Ольга считалась одной из лучших вокалисток в музыкальном училище), она потом поступила в Воронежское театральное училище. Потому что уже тогда поняла: ее призвание — театр. Драматический театр. Это стало делом всей ее жизни. Много прекрасного было и есть в этой жизни. Хотя ее путь артистки не «усеян розами». Попадались, и нередко, на этом пути колючки, боль от которых оставляла неизгладимые следы. Разве забудешь, что перед «Таней»