

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО

РАДИОВЕЩАНИЯ

О. С. Высоцкая



Человек, впервые попав в радиостудию, осторожно ступает по коврам, боясь нарушить глубокую тишину, царящую в сплошь задрапированной комнате. Он с волнением подходит к микрофону. Это волнение рождается вместе с мыслью, что его голос услышат сейчас миллионы людей. И человеку, выступающему по радио, хочется мысленно представить эту многомиллионную аудиторию радиослушателей. Ему хочется говорить с ними, как с близкими товарищами, — просто, задушевно. Это удается не каждому и не сразу. Перед глазами стоит маленький безмолвный аппаратик — микрофон. И за ним надо мысленно увидеть живых людей, именно тех, с кем хочется поделиться своими мыслями.

С волнением к микрофону подходят не только новички, но и те, кто выступает перед ним почти каждый день, — дикторы.

Диктор Ольга Сергеевна Высоцкая работает на радио уже более десяти лет. Но и теперь, входя в радиостудию, она не может оставаться спокойной, не может не волноваться.

Говорить перед такой огромной аудиторией — нелегкое и сложное дело. Каждая передача, предназначенная для определенного круга слушателей, требует особой формы чтения, особой интонации. Научную лекцию или «Последние известия» надо передавать иначе, чем занимательный рассказ для детей, совсем по-другому надо читать художест-

венный очерк. Словом, диктор должен быть большим художником слова, пламенным агитатором.

Этими способностями и обладает Ольга Сергеевна Высоцкая.

Еще совсем маленькой Оля Высоцкая часто бывала в семье писателя Михаила Григорьевича Огнева. Девочка с увлечением слушала забавные импровизации Михаила Григорьевича и по-детски подражала им. Эта дружба с писателем установилась на многие годы и наложила свой отпечаток на творческую работу Ольги

Сергеевны. Будучи школьницей, она увлекалась самодеятельными детскими спектаклями, сама сочиняла отдельные сценки, а выходя на подмостки, импровизировала монологи, с успехом выступала в детских спектаклях, которые ставились в то время в зале Московского политехнического музея. Позже она перешла в самодеятельный коллектив клуба «Зарница». Здесь она получила первые уроки артистического искусства.

Более серьезную театральную школу Ольга Высоцкая прошла в драмстудии «Синяя птица», где художественным руководителем был Леонид Волков. Это было в 1921—22 гг.

Несколько лет подряд она вела работу среди детей в Тимирязевской академии, преподавала им физкультуру, организовывала самодеятельные выступления, спектакли. Затем попала на работу в подмосковный совхоз. Здесь она впервые услышала радиопередачу. Как спортсменка, Ольга Высоцкая с интересом слушала первые уроки физкультуры по радио. Свои замечания и предложения она послала в радиостудию и в ответ на это письмо получила приглашение работать массивником при редакции физкультвещания. Так Ольга Сергеевна в 1929 году начала свою работу на радио.

Около двух лет, по поручению радиокомитета, она преподавала физкультуру на заводах «Динамо»

и «АМО» (ныне автозавод имени Сталина). В 1932 году О. С. Высоцкая начала самостоятельно вести у микрофона физкультурное вещание для взрослых, а вскоре и другие текстовые передачи.

Любимые передачи Ольги Сергеевны — передачи для детей. При чтении текста она вспоминает себя девочкой, когда сама участвовала в играх, импровизировала пьесы, вспоминает увлекательную работу с детьми в Тимирязевской академии. Вот почему во время радиопередач для детей в ее голосе так много теплоты. По отзывам самих ребят, Ольге Сергеевне хорошо удается разучивание по радио массовых детских песен. А кто из ребят не помнит передачи, которую вела Ольга Сергеевна в начале этого учебного года, — «Корабль отправляется в плавание». Увлекательный очерк нашел себе достойного исполнителя.

Однажды за пятнадцать минут до начала вещания О. С. Высоцкая получила задание вести литературно-музыкальный монтаж «Шопен в Ноане» (по письмам Жорж Санд). Текст материала должен был читать один из известных артистов, специально подготовившийся к этой передаче. Но в назначенный час он не смог явиться в студию. Ольга Сергеевна успела лишь бегло просмотреть страницы. Присутствовавшие боялись, что передача будет неудачной. Волновалась и сама Высоцкая. Однако с первых же фраз стало ясно, что Ольга Сергеевна нашла правильный тон чтения, она органически включилась в музыкальный ансамбль. Слушатели при слове Высоцкой много хороших откликов.

Артистические способности О. С. Высоцкая проявила во время трансляции из МХАТ спектакля «Анна Каренина». Этот спектакль требовал от диктора, дававшего пояснения, большого напряжения сил. Диктор должен был давать пояснения так, чтобы не нарушить общий тон спектакля и воссоздать перед радиослушателями картину каждого его акта. С огромным интересом готовилась диктор Высоцкая к этой трансляции.

Но вот закончилась трансляция. Один за другим раздались телефонные звонки. Радиослушатели и друзья поздравляли О. С. Высоцкую с успехом. Пришли поздравлять Ольгу Сергеевну и работники театра. В. И. Немирович-Данченко сказал:

— Откровенно признаться, мы, старики, не ожидали, что Вы так удачно, так хорошо исполните свою роль.

Вы нашли нужный тон и органически влились в творческий коллектив актеров».

Эта высокая похвала виднейшего мирового театрального деятеля вдохновила диктора Высоцкую на новую творческую работу. Еще с большим интересом она принялась за изучение техники речи. И теперь она с увлечением берет уроки у профессора С. В. Шервинского по художественному чтению. Большую помощь ей оказывает и руководитель дикторской группы Всесоюзного радиокомитета М. М. Лебедев.