

# О КОМ ГОВОРЯТ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

## У МИКРО- ФОНА ОЛЬГА ВЫСОЦКАЯ



Сорок лет творческой деятельности диктора Всесоюзного радио заслуженной артистки РСФСР Ольги Сергеевны Высоцкой исполнилось на этой неделе. «Неделя» попросила ее коллегу, диктора Ю. С. Ярцева, задать Ольге Сергеевне несколько вопросов.

— 1 марта 1932 года вы впервые переступили порог радиокomiteта. Откуда и почему вы пришли на радио? Какими были первые слова, произнесенные вами в эфир?

О. С. ВЫСОЦКАЯ: Я в то время занималась легкой атлетикой, показывала неплохие результаты. По радио же стали постоянно передавать уроки гимнастики — не в записи, а прямо в студии шел урок с педагогом и его помощниками, так называемыми позерами. Вот я и была одной из тех, кому подавал команды педагог, — три года, каждый день. Учтите, что первый урок начинался в 5 утра. Тогда я и стала мечтать о дикторской работе. И добилась, пришла к микрофону, вначале как педагог уроков гимнастики, а потом как диктор. А первые слова, сказанные в эфир: «Встаньте прямо, вдохните поглубже, шаг марш!...»

— И если оглянуться назад, на пройденное...

О. С. ВЫСОЦКАЯ: ...То это сорок лет ежедневного общения со слушателями, которым мы рассказываем о том, чем живет наша страна, другие народы, вся планета... Вспомню события былых лет: челюскинцы, папанинцы, перелет Чкалова... Война, День Победы!

— Поделитесь, пожалуйста, своими творческими секретами.

О. С. ВЫСОЦКАЯ: Прежде всего, читая любую передачу, я всенеменно должна мысленно представить своего слушателя-собеседника. Он мне приятен, я отношусь к нему с доверием, хочу сообщить новое, интересное для него. И, конечно, должна внутренним зрением увидеть то, о чем читаю. Этому меня учил один из создателей нашей профессии, замечательный диктор, чтец и педагог М. М. Лебедев.

— Я хотел бы попросить вспомнить о каком-нибудь интересном случае в вашей деятельности.

О. С. ВЫСОЦКАЯ: Случай? А вот такой. Телевидение в конце 30-х годов делало первые шаги; передачи вели мы, дикторы радио. После триумфального перелета экипажа Чкалова через полюс герои должны выступить по телевидению. А техника тогда была такова, что изображение человека на экране получалось более-менее сносным, если на его лицо накладывали зеленый грим... Кстати, в студии и напольная лампа была с зеленым абажуром. В студии уже находились Байдуков и Беляков, оба в гриме. И вот Чкалов прибыл в студию. Я подошла к нему, тоже с зелеными губами и веками. Валерий Павлович посмотрел на меня изумленно, но когда увидел в таком же цвете и своих друзей, то просто потерял дар речи. А я сказала: «Не волнуйтесь, Валерий Павлович, сейчас и вы таким будете». Чкалов воскликнул: «Ни в коем случае!..» Потом, конечно, передача состоялась...

В ЛЕНИНГРАДЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Г. МОСКВА

5 МАР 1972