



НАЕДИНЕ С МИКРОФОНОМ

Встреча с народной артисткой СССР, диктором Всесоюзного радио Ольгой Сергеевной Высоцкой

Просторный светлый холл. Дикторский — так его называют здесь, на четвертом этаже Останкинского телерадиокомплекса. Плотные, звуконепроницаемые двери с табличками: 1-я программа, «Маяк», «Радио—Орбита-1», «Радио—Орбита-2»... отделяют его от студий, откуда круглые сутки идет радиовещание с учетом часовых поясов на все районы нашей страны в удобное для них время. В одной из студий передачу ведет Ольга Сергеевна Высоцкая — старейшина дикторского цеха Всесоюзного радио, чей голос хорошо знаком уже не одному поколению советских людей.

«Всю жизнь мы слышим Ваш голос по радио, который звучал и из «тарелочки» довоенных и военных лет и по-прежнему молодо звучит из современных транзисторных приемников и стационарных радиол. Радиослушатели моего поколения сроднились с Вами и полюбили Ваш голос еще со времени, когда Вы проводили уроки утренней зарядки по радио, а моя дочь полюбила Вас за Ваши искренние, чудесные передачи для детей», — так написал Ольге Сергеевне москвич С. Гуськов. А вот другое письмо—А. Крайнова из Брянска: «Мы, радиослушатели, знаем, ценим и любим Вас, Ваш чудесный голос, который не спутаешь ни с каким другим. Спасибо Вам и низкий поклон за неповторимый Ваш талант! Когда Вы ведете передачи, я мысленно вижу перед собой близкого человека, заслуживающего доверие. Вы стали членом миллионов семей, входите к нам в квартиры, и нам кажется, что Вы для каждого из нас в отдельности говорите. Ваше искусство диктора собирательное — Вы и диктор, и актер, и педагог, и психолог. В своей профессии Вы неповторимы».

Радиослушатели — почитатели таланта О. С. Высоцкой и любители статистики подсчитали, что выходила она в эфир более 120 тысяч раз. И как важно, находясь наедине с микрофоном, чувствовать и понимать невидимую многомиллионную аудиторию, сознавать себя причастным ко всем происходящим событиям... Это — большое искусство, которое подвластно людям талантливым, увлеченным, хорошо владеющим секретами своего мастерства.

...Встретились мы с Ольгой Сергеевной сразу же после окончания очередной передачи. Все еще сосредоточенная, немного уставшая, она сказала:

— Каждая новая передача для меня — новые волнения. Всегда волнуюсь, как будто первый раз иду на встречу со слушателями. И так вот уже более пятидесяти лет...

— Ольга Сергеевна! С чего вы начинали работу на радио!

— В молодости я занималась в самодеятельности, увлекалась спортом, преподавала детям работников Тимирязевской академии физкультуру. И вот однажды услышала по радио урок гимнастики. Написала туда, и меня пригласили прийти... Вскоре мне поручили вести по радио уроки гимнастики для малышей. Урок в форме забавной игры понравился детям. Было много писем и от родителей и от детей. Все с нетерпением ждали очередных передач...

А вот что писала в то время «Вечерка»: «Ведущая радиогимнастики для детей Ольга Высоцкая проявляет в этих незамысловатых на первый взгляд передачах подлинный артистизм, чувство меры, свободу поведения у микрофона и умело, органично поддерживает беседу с юными слушателями».

— А диктором как вы стали!

— Желание стать диктором у меня было огромное. Но только одного этого оказалось мало. На конкурсе в 1929 году я просто-напросто провалилась. И услышала: «Вы нам не подходите». И только в 1932 году, когда я начала вести на радио физкультурные передачи для взрослых, помог мне счастливый случай: внезапно заболела диктор, и меня попросили прочесть «Последние известия». Выпуск прошел хорошо, и просьбы «выручить» стали чаще, а ватем последовало и предложение работать диктором постоянно. И началась для меня новая жизнь, которая требовала новых знаний, бесконечных занятий, репетиций. Я училась у таких мастеров слова, как М. М. Лебедев, О. В. Ширвинский, Е. А. Юзвickaя, В. С. Кандель, В. В. Всеволодов. Первые мои шаги были под наблюдением такого исключительного мастера сцены, как Леонид Миронович Леонидов. Вольшую помощь оказывал Михаил Ми-

хайлович Лебедев. Они прививали мне вкус к мыслям глубоким, к чтению, увлекающему не формой, а настроением, раздумьями, задушевностью... Это было время юности нашего радио, время поисков нового стиля и жанров передач, соответствующих героическому времени становления нашей страны, укрепления ее могущества... Так, мне выпала честь представить радиослушателям знаменитого участника спасения из ледового плена Арктики научной экспедиции А. Ляпидевского, Героя Советского Союза, на Золотой Звезде которого выбит № 1...

— В годы войны миллионы советских людей на фронтах, в тылу, на оккупированной фашистами территории с трепетом ловили каждое слово Москвы...

— Нашей главной задачей было помочь вселить своим голосом, дыханием, интонацией оптимизм, веру в победу, даже если выходишь к слушателям с горькими, перерачивающими душу известиями. Мы не могли ни на минуту расслабиться и впасть в уныние. Зимой в студии было холодно, плохо повиновались губы, здание Центрального телеграфа, откуда шли передачи, порой вздрагивало от взрывов, но ни я, ни Ю. Левитан, ни другие дикторы не уходили в убежище — все оставалось на посту. Разве можно было прервать передачу, если говорила не я — говорила Москва! Москву слушала вся страна, весь мир.

В архиве О. С. Высоцкой есть много писем от участников Великой Отечественной войны. «Передачи Всесоюзного радио в годы Великой Отечественной войны были так же остро необходимы фронтовикам, как патроны, гранаты, мины, снаряды, бомбы. Спасибо Вам, Ольга Сергеевна, и в Вашем лице талантливому коллективу и политическому бойцу Всесоюзному радио» (Ж. Садырбаев, Рига). «...Находишь Москву и слышишь голос Высоцкой. Как-то на душе делается тепло. За день испытываешь столько напряжения в боях, а она своим ровным, спокойным голосом рассказывает, что делается в стране, на фронтах, передает письма на фронт солдатам, скажет обнадеживающие слова, и как-то сразу прибавляется сил, энергии, получаешь моральную зарядку для дальнейшей борьбы с врагом. И так до Берлина, до окончательной Победы вел нас ее голос, спокойный, уверенный, доверительный, как будто она говорит только с тобой» (И. Г. Аношкин, военный пенсионер).

А вот что писал в повести «Силуэты», опубликованной в № 1 журнала «Октябрь» за 1978 год, Борис Полевой: «Именно там, в госпитале, наблюдая своих соплатников, я постигал силу дикторских голосов... В Ольгу Высоцкую, например, два моих молодых соплатника — матрос Волжской флотилии с изуродованным лицом и белесенький лейтенант, которому отняли до плеча правую руку, были просто влюблены, и когда место у микрофона переходило к ней, у них обоих — искалеченных, обезображенных войной в самые юные годы, загорались глаза, будто невдомая им женщина приходила к ним на свидание».

— В течение многих десятков лет работы на радио вам приходилось читать материалы самого разного содержания, разных форм, жанров. Диктор вы многоплановый. И все же, каково ваше амплу!

— Вопрос этот для меня не из легких. Вела я и детские передачи, и театральные спектакли, и репортажи из заводских цехов. Участвовала в трансляциях со съездов партии, сессий Верховного Совета, в передачах с Красной площади — то есть была в гу-

ще самых значительных событий нашей страны. И всюду старалась найти самые лучшие средства показа происходящего, чтобы радиослушатель вместе со мной было радостно и празднично, чтобы он мог вместе со мной почувствовать атмосферу происходящего.

Но, пожалуй, все-таки я отдала бы предпочтение художественным материалам. Ибо они дают наибольшую отдачу...

В 1962 году, когда отмечалось 30-летие работы О. С. Высоцкой на радио, в адресе МХАТа, подписанном народными артистами СССР Зуевой, Еланской, Станицыным, Массальским, Георгиевской, Кторовым и другими, говорилось: «Мы любим и уважаем Вас как неизменного творческого работника нашей общей работы. Мы считаем Вас своим диктором — диктором Художественного театра».

Искусство О. С. Высоцкой высоко оценили и народные артисты СССР М. Царев, И. Козловский, С. Образцов, С. Гиацинтова, Р. Плятт и другие.

— Вы диктор радио. А как вы относитесь к телевидению!

— Положительно. Хотя радио я очень люблю. Сегодня к радио привыкли так, что слушают его иногда как бы между прочим, краем уха. Но стоит случиться чему-то радостному или тревожному, и, как много лет назад, тысячи людей прислушиваются к передачам радио. Но работать я больше люблю ночью, когда заканчиваются передачи телевидения и радио слушают, больше... А с телевидением у меня давнее знакомство.

Еще в ту довоенную пору, когда телевидение было экспериментальным и мне довелось вести передачу с участием Чкалова, Байдукова и Белякова, увидела его широкие возможности. И когда после войны пришлось время набирать дикторов для телевидения, мне поручили, так как я была знакома с первоосновой работы перед камерой, их обучать. И здесь мне пригодился опыт моих педагогов, пропагандировавших обучение методом импровизационного пересказа текста передачи...

Первые дикторы советского телевидения Нина Кондратова и Ольга Чепурова были ученицами Ольги Сергеевны Высоцкой. И Валентина Леонтьева, Игорь Кириллов, Анна Шилова... Много лет занимается Ольга Сергеевна педагогической деятельностью, которая стала частью ее многогранной творческой жизни. Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, поездки в Прибалтику, Белоруссию, на Украину, в Ленинград для проведения

занятий с дикторами местных телерадиокомитетов, поиск молодых талантов... Сотни и сотни учеников и последователей у мастера. О. С. Высоцкая создала свою школу, свой стиль дикторской работы, свое отношение к тексту, к микрофону. «Важно, — подчеркивала она, — не только то, что говоришь, но и как ты говоришь. По голосу слушатели определяют твоё отношение к тому, о чем ты рассказываешь: «дежурное» ли это чтение чужого текста, или свое, близкое, дорогое».

— Как вам удается сохранять творческое долголетие!

— Диктор, как и человек любой другой профессии, не может быть в хорошей форме, не работая над собой, над совершенствованием своего мастерства. Я и сегодня, как и все годы, непрерывно над этим работаю. Ведь без повседневного целенаправленного труда достичь больших вершин в искусстве невозможно, даже обладая талантом.

— Вы счастливы!

— Очень счастлива. Счастлива тем, что еще в молодости попала в «свое русло». И вот уже много лет отдаю себя любимой работе. Счастлива, что и сегодня нужна людям и что у меня почти нет свободного времени. Счастлива, что воспитала двоих детей и у меня есть внучка...

— Ольга Сергеевна, а если бы вам пришлось начинать все сначала!

— Если бы все сначала?.. Я бы хотела, чтобы все так же было, как и было... За исключением войны.

...Назвал я этот материал «Наедине с микрофоном», но, прочитав его еще раз, подумал: почему же надине с микрофоном? Вместе со всей страной! Ведь именно так можно определить тот творческий путь, наполненный всеми большими и малыми событиями в жизни нашей страны, который прошла О. С. Высоцкая. Работа диктора — это радиолетопись истории нашей страны, истории героической страны, истории нового мира. И такие дикторы, как Ольга Сергеевна, стали верными ее спутниками, трибунами, страстными партийными бойцами у микрофона.

За заслуги в развитии советского радиовещания Ольга Сергеевна Высоцкая награждена орденом Ленина, орденом Знак Почета, многими медалями. Ей присвоено почетное звание народной артистки СССР.

Вел беседу и записал В. СПИРНСЯН

На снимках: сверху — О. С. Высоцкая (1986 г.); внизу — сидят (справа налево) О. С. Высоцкая, А. В. Ляпидевский, В. Знаменский — корреспондент «Последних известий»; стоят дикторы Ю. Б. Левитан, В. Ю. Про (1934 г.).

Фото Н. Агеева и из личного архива О. С. Высоцкой.

