

5 МАЯ 1972

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# НАЧАЛО

**Н**ЕДАВНО в театрах области закончился смотр творческих достижений молодых актеров, проводимый Всероссийским театральным обществом. Дипломом первой степени отмечены работы Натальи Высоцкой, выпускницы Саратовского театрального училища. В Калининграде она семь лет. Ее первая серьезная роль на профессиональной сцене была здесь. И город, и театр стали для нее родными, как в детстве — Волга, как первая влюбленность в актерскую профессию.

Наталья Высоцкая и сама не может сказать, когда пришлось решение стать актрисой. Театр еще в детстве предстал перед ней как праздник, как волшебство, способное вызвать смех или слезы, открывающее сказку или быль. Детское впечатление ее поразило «Лес» Островского, увиденный в Саратовском драматическом театре имени Карла Маркса.

Чем мог покорить девочку именно этот спектакль?

Наверное, не только силой актерского исполнения. Наверное, увиделся в декорациях родной пейзаж. А потом речь шла об актерах, знакомых ей людям — отец и мать Наташи работали в театре. Знакомство с театром началось для Наташи не только со стороны зрительного зала.

В шесть лет она вышла на сцену — сыграла эпизодическую роль девочки в спектакле «30 серебряников».

В юности о многом мечтается. А если ты занят творческой работой и фантазия каждый день призывается в помощь делу, легко представить себя в мечтах Марией Стюарт или Дездемоной. Какая же из молодых актрис не мечтает стать героиней, именно героиней со всеми атрибутами театрального блеска, начиная от роскошного туалета и кончая овациями восторженного зрителя.

Были такие мечты и у Наташи. Но с первых шагов на профессиональной сцене все отчетливее выделась внешняя мишура, все больше приходило подлинное понимание театра и своего места в нем. Найти себя, понять свою индивидуальность — и тогда станет ясно, кого ты должен играть... Эта вроде бы простая, даже банальная истина с годами стала для нее важнейшей в работе, и каждая новая роль, если она оказывалась созвучной ее индивидуальности, приносила большую ни с чем не сравнимую радость.

Молодая актриса играла много ролей, но в ее творческом становлении благотворными оказались те, что давали возможность раскрыть народный характер, тот тип русской девушки, который был ей хорошо знаком с детских лет. Вот почему такими жизненными у нее получились образы Кати Редозубовой в «Варварах», Настив в «Горя бояться — счастья не видать», Нади Антоновой в «Судебной хронике».

Найдя основу, которую можно было работать, Наталья Высоцкая оказалась перед новой сложной проблемой — теперь надо было уйти от повторений, от пересказа уже однажды сыгранного.

В этом плане ей очень помогла работа над образом Магдалены в спектакле «Дом Бернарды Альбы».

Сумрак, словно освещенный огнем, борение страстей, жажда свободы — все захватывало в драматургии Гарсиа Лорки. Да, ей опять предстояло играть любимый народный характер, но это была девушка другой страны, другого времени... Можно было пойти по проторенной дорожке, играть острую характерность. Но Наталья Высоцкая избрала другой

путь, она попробовала показать разные состояния своей героини — злость и ревность, доброту, боль за поруганную юность своих сестер...

Образ получился — он был в характере драматургии Лорки.

...Есть в творчестве молодой актрисы роль, к которой она относится с особой теплотой. Это — Лиза Бричкина в спектакле «А зори здесь тихие...». Наверное, требовался тот путь, который Высоцкая прошла в театре, чтобы Бричкина в ее исполнении получилась именно такой, какую мы увидели на сцене.

Славная, добрая Бричкина с милой, трогательной улыбкой первой любви... Готовность к самопожертвованию, почти материнская забота о старшине Васкове... Такая земная, и звонкий голос, услышанный еще как будто в детстве... А потом предсмертный крик — война обрывает ее надежды, любовь, жизнь.

Режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР Евгений Федорович Ельцов тоже актер саратовской школы. Он заканчивал училище имени Слонова много лет раньше, чем Наталья Высоцкая. Но общность творческих устремлений, единство в понимании задач театра помогли режиссеру и актрисе в работе. Евгений Федорович точно увидел — еще до первых репетиций — Бричкину в исполнении Натальи Высоцкой.

И он не ошибся в выборе — верное назначение на роль, кстати говоря, одно из важных качеств настоящего режиссера. Опытный актер и режиссер помог раскрыться способностям молодой артистки.

Столь же важной была для Высоцкой одна из работ с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР Е. И. Сахаровым, когда они создавали образ Василины в спектакле «Снега».

Вот эти две роли — Василины и Лизы Бричкиной — и оказались наиболее заметными в смотре достижений молодых актеров театров нашей области.

Сейчас Наталья Высоцкая готовит новые роли. И снова, как прежде, идет трудная работа. Чтобы понять, насколько она сложна у актера, до-



статочно вспомнить высказывание об этом великого Станиславского:

«Актёру нужны: наблюдательность, впечатлительность, память, темперамент, фантазия... музыкальность, искренность, непосредственность, самообладание, находчивость... Нужен хороший голос, выразительные глаза, лицо, мимика... Еще нужно работать всю жизнь, совершенствоваться нравственно, не приходить в отчаяние и не зазнаваться, и главное — очень сильно и бескорыстно любить свое искусство...».

**А. СОЛОНИЦЫН.**

На снимке: Н. Высоцкая в роли Лизы Бричкиной в спектакле «А зори здесь тихие...». Фото В. Макеенко.