

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

10 FEB 1962

г. Иваново

Газета №

# ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

В Ивановском театре музыкальной комедии шел спектакль «Марси». Среди других его участников мы увидели хорошо знакомую актрису Любовь Семеновну Высоцкую. Она выступала в роли тети Дуси—добродушной женщины с открытым сердцем и большой материнской душой. Актриса нашла такие убедительные сценические приемы, что зритель принял созданный ею образ безоговорочно.

Отличительной чертой Л. С. Высоцкой является кропотливая работа над образом. Особенно вдохновенно трудилась она над ролью Василисы в оперетте Слонова «Девичья любовь». И вот мы увидели на сцене смешную, глупую мамашу, ослепленную любовью к сыну. Зритель смеялся над этой ограниченной, недалекой женщиной, компрометирующей своего мужа — председателя колхоза.

Любопытно, что когда в театр приехал автор оперетты, он признался, что никак не думал увидеть такое удачное решение образа Василисы.

За семнадцать лет работы в театре Л. С. Высоцкая сыграла множество ролей.

— Однажды, — вспоминает актриса, — мне дали роль Амалии Карповны в спектакле «Вас ждут друзья». Я уезжала на курорт и решила там разучить ее. К большому удовольствию, мне не пришлось долго искать художественные характеристики своей будущей героини. Со мной поселилась жена видного «директора», который отпустил свою «крошку» подышать южным воздухом. Она и послужила прототипом Амалии Карповны.

Л. С. Высоцкая остро подчеркнула никчемность и пустоту этой женщины.

Над какой бы ролью ни работала Л. С. Высоцкая, она думает, прежде всего, о достоверности, правдивости ее. И действительно, каждый образ, созданный ею, заставляет верить, убеждает. Вот почему зритель всегда очень тепло принимает актрису, искренне радуясь ее творческим удачам.

Е. ЖУКОВ.

На снимке: артистка Л. С. Высоцкая.

Фото Г. АРТЮШИНА.

