

20 апреля 1963 г., № 94 (12404)

# УМЕНЬЕ РАДОВАТЬ

Давняя дружба с ивановцами связывает артистку Любовь Высоцкую. Шестнадцать лет она с успехом выступает в труппе театра музыкальной комедии, принося своим мастерством большое удовольствие зрителям.

Около ста ролей сыграно ею. И в каждой из них исполнительница сумела раскрыть индивидуальный характер героини пьесы. Именно в этом кроется секрет сценических удач Л. С. Высоцкой.

Вспомним молодого корнета Азарова из «Голубого гусара». В смелом поступке русской женщины, надевшей мундир воина, чтобы участвовать в разгроме наполеоновских полчищ, актриса увидела главное — проявление патриотического чувства, любви к родине.

Но там, где нужно обличить порок, актриса прибегает к иным — сатирическим и гротесковым средствам. Так она создала отталкивающий портрет жадной до денег синьоры Беллоне в пьесе «Друзья Милены». Ей удалось зло высмеять и убожество мещанской морали, носителем которой является Сюзанна Георгиевна в оперетте «Золотая рыбка». Столь же едко осуждает она властолюбивую Василису, же-



ну председателя колхоза в спектакле «Девичья любовь».

Жанр оперетты требует от исполнителя не только тонкого чувства юмора, иронии, но и способности передать его зрительному залу. Л. С. Высоцкая обладает такой способностью. Потому-то ее игра так часто вызывает аплодисменты. А в них — самая лучшая, самая дорогая для актера награда.

Сегодня ивановцы снова встретятся с Любовью Семеновной Высоцкой на ее творче-

ском вечере. Можно быть уверенным, что он будет интересным.

Мы надеемся также, что популярная исполнительница еще не раз порадует ивановцев своим тонким искусством. Новые роли в предстоящих спектаклях она готовит с увлечением, с полным сознанием важности труда деятеля советской сцены.

**Б. МУХИН,**

\* \* \*

Л. Высоцкая в роли Долитты из оперетты «Цирк зажигает огни». Фото Г. АРТЮШИНА.