

ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ



Спектакли Ивановского государственного театра музыкальной комедии, гастроль которого завершаются завтра в Перми, дали нам возможность познакомиться с творчеством многих ведущих мастеров этого коллектива, имена которых известны всей стране. Но, пожалуй, с особым интересом следили пермские любители оперетты за игрой заслуженной артистки РСФСР Любови Семеновны Высоцкой.

Многие помнят ее еще по прошлым гастролям ивановцев в нашем городе (в первый раз этот театр приезжал к нам в 1952 году). Сценические образы, которые создает актриса в легком, веселом как будто бы очень «несерьезном» жанре музыкальной оперетты, отличаются глубиной психологической разработки, подлинной современностью и большой жизненной правдивостью.

Любовь Семеновна играет почти во всех спектаклях, которые ивановцы привезли в этот раз к нам в Пермь, — «Тогда в Севилье», «Цыганский барон», «Проделки Ханумы», «Под черной маской», «Восемнадцать лет».

Чем интересна, например,

ее цыганка Чипра в «Цыганском бароне»? В исполнении Л. С. Высоцкой это очень сложный и многомерный характер. Постоянные гонения, нелегкая кочевая жизнь исковеркали жизнь этой женщины, но не убили в ней союзи и доброго сердца. Создавая этот образ, актриса как бы сознательно приглушает яркие, экзотические краски и романтический колорит. Голос Л. С. Высоцкой не сильный, но выразительный, гораздо сильнее передает психологическое состояние героини, чем сам текст, отпущенный пьесой.

А разве не в таком же ключе решает актриса чисто комические, гротескные роли? Вот ее наставница пансиона «Небесные ласточки» в оперет-

те Ф. Эрве «Мадемуазель Ни-туш». За показным благообразием и неприступностью живет живая душа: наставления воспитанникам вовсе не строги. А заигрывания с «милым, милым» хореографом Флоридором так похожи на порывы чистого и благородного материнского чувства. Достаточно увидеть эту по-детски испуганную скванность фигуры матери-наставницы Л. Высоцкой, чтобы понять, как бесхитростна и простодушна она в своем поведении. Даже то, как она носит свой нелепый головной убор, обязательный атрибут монахини, раскрывает характер наставницы, делает близкой и понятной зрителям. «Печатью» творческой индивидуальности Л. С. Высоцкой

отмечены и такие ее работы, как донья Лаура в спектакле «Тогда в Севилье» и главная героиня в «Проделках Ханумы». Актриса создает на сцене очень непохожие характеры. Одна из ее героинь — пустышка, сплетница, лицемерка, играющая в значительность и добропорядочность. Другая — Ханума — характер народный, близкий к фольклорному. Л. С. Высоцкая наделяет героиню живым умом, крестьянской хитрецей, буйным и неуемным темпераментом.

Углубленный психологизм, стремление в опереточном спектакле раскрыть на сцене сложность и глубину характеров всех героинь, четкость и выверенность чисто внешнего рисунка роли — все это свидетельствует о том, что заслуженная артистка РСФСР Любовь Семеновна Высоцкая находится сегодня в расцвете своего таланта. Встречи с ее героинями в спектаклях Ивановского театра музыкальной комедии — это встречи с настоящим искусством, которое радует зрителей, доставляет им большое эстетическое удовольствие.

С. МИНЕЕВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Л. С. ВЫСОЦКАЯ в роли Доньи Лауры в спектакле «Тогда в Севилье».

Фото Ю. Николаева.

23 СЕН 1975

Звезда
г. Пермь