

Л. ВЫСОЦКАЯ,
артистка театра музыкальной комедии:

Роли, которые особенно близки

В моей творческой биографии есть роли, которые особенно дороги мне. Это — женщины трудной судьбы. Они пережили войну, которая отняла у них близких людей. Но тяжелые испытания не ожесточили их сердца. Свою любовь, нежность, заботу отдают они окружающим людям.

Такова Софья Семеновна в «Полярной звезде» Баснера. Такова же Серафима в оперетте «Пусть гитара играет...» Фельцмана.

И вот — новая роль в спектакле, который создает сейчас наш творческий коллектив. Роль Клавы в оперетте «Не только про любовь» («Золотое веретено») Жарковского особенно близка мне. Да и как же иначе? Клава — текстищица, наставница молодых. Уж так получилось, что в молодости не сложилась ее личная судьба: война помешала.

Оценку моей новой роли

дадут зрители. Скажу только, что хотелось создать характер женщины, каких немало встречала на наших текстильных предприятиях, подчеркнуть их мудрость и скромность, душевность и достоинство.



Работы театральная "Увенова"
1981, С. 10