

ПОД СОЗВЕЗДИЕМ МОЛОДОСТИ

Штрихи к творческому портрету заслуженной артистки РСФСР Л. С. ВЫСОЦКОЙ



Легко ли писать об актрисе, без малого четыре десятилетия верно и преданно служащей искусству оперетты? Об актрисе, на счету которой необозримое множество ролей — одна другой ярче? О всегда жизнерадостной, порой «забывающей» своим неумемным сценическим темпераментом куда более молодых партнеров?..

Рассказать о ней все — получится целая книга, увлекательный роман даже, ибо что такое жизнь актера? Невероятный набор невероятных приключений. Даже в том случае, когда проработал он всю жизнь в одном городе. Приключения поджидают его на сцене, где суждено актеру прожить столько жизней, сколько персонажей довелось ему сыграть...

Любовь Семеновна Высоцкая каждую из этих жизней проживает самозабвенно, с полной отдачей всех душевных и физических сил. Честное слово, даже неловко говорить о возрасте этого «ветерана» (беру почтенное слово в кавычки, ибо оно никак не подходит к данному случаю), если «ветеран» из вечера в вечер дает и коллегам, и зрителям предметные уроки мастерства и неистощимой молодости. Да, были уже и юбилеи, и торжественные речи, и соответствующие статьи в газетах — но не они определяют творческий возраст актрисы.

А я, как человек иного уже поколения, могу лишь погоревать, что не видел первых работ только пришедшей на ивановскую сцену Высоцкой. Очевидно, нелегко ей было: училище закончила как драматическая актриса, а музыкальный театр, мы знаем, предъявляет свои суровые требования. Но старые театралы подтверждают: очень быстро она освоилась, и роли пошли — все более и более удачные.

Один из таких стародавних поклонников таланта Высоцкой рассказывал мне, как она играла Шуру Азарову в знаменитом «Голубом гусаре». Рассказывал, бурно жестикулируя и прищелкивая пальцами. И все не находил достойных эпитетов. А потом махнул рукой: «Видеть надо». Было это (сам спектакль, естественно, а не рассказ о нем) тридцать лет назад!

На моей памяти, конечно, роли уже иного плана. Их обычно называют «возрастными», и актрисы чаще всего болезненно переживают «смену ампула». Да к тому же не у всех и получается... Тут

ведь не спрячешься за переходящее обаяние юности. Тут играть надо!

В этих новых ролях Высоцкая обнаружила удивительный сплав женственности и острой комедийной характерности. И хотя актриса не чуждается гротеска, комического преувеличения, главное, к чему она стремится, — глубинная правда характера. Ощущение правды, «нюх» на нее гарантируют от той пошляки, срывов за грань художественного вкуса, которые, увы, столь нередки (и по сей день!) на опереточной сцене.

Какие они разные, героини Высоцкой! Разные и по характеру, и по объему — порой весьма скудному — материала роли. Актриса «додумывает» судьбы этих женщин, наделяет их своим опытом и видениями мира. Не говорю уж о прекрасных работах в спектаклях «Полярная звезда», «Восемнадцать лет»... Вспомним хотя бы эпизод из лирической комедии «Такая ночь». Буквально за несколько минут сценического существования актриса раскрыла для нас целую человеческую судьбу.

Еще пример? Слостолюбивая и напыщенная мамаша-грандесса в спектакле «Тогда в Севилье». В основу музыкальной версии истории о Дон Жуане была положена отличная пьеса С. Алешина. Вот уж где каждое слово оказывалось на месте! И не просто произносилось актрисой, а становилось отправной точкой для ее фантазии. Немало лет прошло, но каждый «поворот» роли, каждая пластическая находка, даже неповторимые «высоцкие» интонации голоса помнятся в подробностях.

Роли можно вспоминать и вспоминать... Сколько, например, переиграла она «мамаш» в музыкальных комедиях — легион!.. Но находит же Любовь Семеновна каждый раз индивидуальные, особенные черточки. Осмеивает, конечно, то, что достойно осмеяния. Но никогда не преувеличивает недостатки своих персонажей. Вот и одна из последних работ — в спектакле «Дамских дел мастер» по известной пьесе классика украинской драматургии М. Старицкого «За двумя зайцами». Не только и не столько обличает Высоцкая — сколько жалеет свою «героиню», сочувствует этой залгавшейся в «благородных» потугах, а вообще — доброй и симпатичной женщине.

Заметим: хотя актриса немало и успешно выступала в классических и неовенских опереттах, на память больше приходят роли в спектаклях по пьесам советских авторов. Видимо, это тоже показатель современности и молодости ее дарования, стремления ощущать свое время, идти с ним в ногу.

Все это — лишь штрихи к творческому портрету Л. С. Высоцкой. Портрету, который исчерпывается только всей актерской жизнью. И который, конечно, не закончен: он продолжается каждой новой ролью.

Я. БРУШТЕИН,
кандидат искусствоведения.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.