

1 РАБОЧИЙ

Литература искусство

Актеры и роли

Героини Изы Высоцкой

Иза Высоцкая закончила школу-студию Московского художественного театра с отличием. Первый театр в ее жизни — Горьковский оперы и балета, где она еще девочкой танцевала, занимаясь в хореографической студии. После окончания института Высоцкая — актриса Киевского русского драматического театра.

О первом своем режиссере — известном актере Михаиле Федоровиче Романове, талантливом, прекрасном человеке, Высоцкая вспоминает с благодарностью все годы творческой жизни. Романов учил мастерству на деле — на репетициях и спектаклях, как партнер по сцене. Опыт Романова — блестящего исполнителя роли Протасова в «Живом труп» Л. Толстого учил мыслить на сцене. Не потому ли в ролях ныне уже опытной актрисы Изы Высоцкой, как правило, присутствует четкое понимание и сущности характера, и места ее персонажа в общей партитуре спектакля.

Высоцкая работала в театрах Прибалтики, Владимира, Ростова-на-Дону... В Нижнем Тагиле — уже шесть лет.

...Первое мое знакомство с актрисой произошло пять лет назад в спектаклях «Новаторство и любовь», где она прекрасно играла шиллеровскую Леди Мильфорд, и «Единственный свидетель» (доктор Сабурова). Я сразу почувствовала актрису с хорошей профессиональной школой. Запомнилась пластика рук. Умение четко проследить психологическое состояние образа.



С тех пор я слежу за каждой новой ролью актрисы. А в Нижнем Тагиле у Изы Высоцкой было много интересных работ. Одна из последних — в антифашистском спектакле «Лучше останься мертвым» («Человек со звезды») по пьесе западногерманского драматурга Карла Виттлингера. Здесь мастерство актрисы раскрылось в полную силу. Она играла в этом спектакле семь ролей, раскрывала семь человеческих судеб. Медсестра Эмма Фишер, Кетхен, старая служанка Гертруда, богатая женщина Клара Цист, проститутка Паулина, хозяйка аттракциона, мотоциклистка Мод... В ее героинях прочитывалось и социальное происхождение, и горечь от жизни, а главное — у каждой из женщин в этом спектакле была своя тема.

Последние две работы Высоцкой в Тагильском театре — Клара Фастос из «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и Анисья Тихоновна из «Золотой пыли» (по Д. Мамину-Сибиряку) — заслуживают особого разговора.

Клара Фастос... Ей на роду написано быть лавочницей. Она вульгарна и глупа, но считает себя вполне европейской женщиной. Сегодня она впервые попала в «высший свет», в дом журналиста Карлоса Бланко, чье имя знает в Чили каждый. Лавочница Клара мечтает породниться с Карлосом, выйдя замуж за его сына Хосе. И ей так хочется быть привлекательной, светской, показать и себя и брата, с которым пришла в этот дом, в лучшем виде.

Аплодисментами награждают зрители диалог Высоцкой с Карлосом Бланко (арт. Ф. Штоббе). А как выразителен эпизод, когда ее героиня рассматривает коллекцию масок в квартире Бланко. Ей и прослыть недалекой ни в чему, и ужасно хочется рассмотреть маски поближе — рассмотреть, как же живут «те люди», эта интеллигенция. И с жадностью лавочницы впитывает она в себя увиденное.

Героиня «Золотой пыли» Анисья Тихоновна — женщина трагической судьбы. Умна, коварна, хитра, расчетлива и очаровательна эта Анисья. «Змея», одним словом. Многие именно так называют безнравственную Анисью, дочь разорившегося золотопромышленника Тихона Молокова, жену Ивана Засыпкина, купившего ее. Да, старый богатый золотопромышленник купил молодость Анисьи, купил ее самое для своей роскошной квартиры, как покупают украшения или французский гобелен. Купил, как вещь. Не смог Засыпкин одного — купить душу Анисьи, несмотря ни на что рвущуюся в свою молодость, к приначкину Василию. Не вина, а беда Анисьи, что полюбила она в Василии человека ничтожного, не достойного ее страсти.

Точность мысли... Актриса играет в Анисье натуру сильную. И это лишь оттеняет трагедию человека в мире, где властвует золото.

Л. АЛЕКСЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Золотая пыль». Анисья — И. ВЫСОЦКАЯ, Василий — В. КАБИКОВ.

Фото А. Меркурьева.